

- قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد
- هذا الكتاب للمعلمة وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# العلمي

للف الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلمة

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٣ - ١٤٣٤ هـ

٢٠١٢ - ٢٠١٣ م

ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التربية والتعليم

لغتي: للصف الثالث الابتدائي: دليل المعلم : الفصل الدراسي الثاني./

وزارة التربية والتعليم. - الرياض ، ١٤٣١ هـ.

٨٢ ص ؛ ٢١ × ٢٦ سم

ردمك : ٤-٠١١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية أ - العنوان

١٤٣١ / ٨٤٧

ديوي ٦ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٣١ / ٨٤٧

ردمك : ٤-٠١١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

موقع وزارة التربية والتعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج

[www.cpfdc.gov.sa](http://www.cpfdc.gov.sa)

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج

[curdevelop@moe.gov.sa](mailto:curdevelop@moe.gov.sa)

بريد الإدارة العامة للمناهج - بنات

[almanahej@moe.gov.sa](mailto:almanahej@moe.gov.sa)

موقع الإدارة العامة للمناهج

<http://curriculum.gov.sa>

بريد الإدارة العامة للمناهج

[info@curriculum.gov.sa](mailto:info@curriculum.gov.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد ..

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثالث الابتدائي، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم، والذي يعود بالفائدة على الجميع معلّمين ومتعلّمين.

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلّمها، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب النظريات التربوية الحديثة

وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً .

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب، ليكون أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية، ووعناً للمعلم الذي هو العنصر الأساس والفاعل في العملية التعليمية؛ كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

**وينقسم كتاب المعلم إلى ثلاثة أقسام صنفت على النحو الآتي :**

## القسم الأول : الجانب النظري

ويُقصد به الأطر العامّة والمكونات، وتتمحور حول العناصر التالية :

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	القسم الأول الأطر العامة والمكونات
● المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي وتشمل : <ul style="list-style-type: none"><li>● كتاب الطالب .</li><li>● كتاب النشاط .</li><li>● دليل المعلم .</li><li>● الوسائل التعليمية المصاحبة : السمعية - والبصرية.</li></ul>	
التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي.	

شكل رقم ( ١ )

## القِسْمُ الثَّانِي : إِجْرَاءُ التَّنْفِيذِ

ويقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب الطالب، وهو على النحو التالي :

إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب الطالب يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة، والوسائل التعليمية المقترحة، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها ( انظر دليل المعلم للفصل الدراسي الأول).	📄	إجراءات التنفيذ القسم الثاني
إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ النشاطات النوعية لبقية الوحدات ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الأولى.	📄	
تضمين جميع الوحدات ما يخصها من كفايات الوحدة المستهدفة ( دليل الوحدة ) ونصوص الاستماع ، الأناشيد .	📄	
ذيلنا الوحدات الأولى ( ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ) من الكتاب بجدول للنصوص الإملائية المقترحة للفصل الدراسي الثاني.	📄	

شكل رقم ( ٢ )

في الختام، فإن هذا الدليل مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يشكل أية سلطة على المعلم، معرفية أو منهجية إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وتلاميذه، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . (\*)  
وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

### أخي المعلم، أختي المعلمة :

ألحقتنا بهذا الكتاب كتيباً بمجموعة من إستراتيجيات التدريس المطبقة حالياً في الميدان. ضمن مشروع تطوير إستراتيجيات التدريس التي تشرف عليه وزارة التربية والتعليم.

(\*) إذا وردت كلمة معلم في ثنايا هذا الكتاب فتعني المعلم والمعلمة، وإذا وردت كلمة تلميذ فتعني التلميذ والتلميذة.

# القسم النظري





# مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للفص الثالث الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للفص الثالث الابتدائي على مبادئ عديدة أهمها :

## الوحدات

حيث قُسم كتاب الطالب إلى ثماني وحدات دراسية وفق ستة مجالات، وثمانية محاور هي : عناوين الوحدات الثماني، بالإضافة إلى أربعة وعشرين نصاً قرائياً، ونصي الاستماع والنشيد، وجميعها بنيت على ما ورد في وثيقة منهاج اللغة العربية، والجدول التالي يوضح هذا التوزيع للفصل الدراسي الثاني :

شكل رقم ( ٣ )

المَوْضُوعُ	النَّصُّ	الوحدة	المِحْوَرُ	المَجَالُ
كِتْمَانُ السَّرِّ	استماع	الخامسة	مكارم الأخلاق	القيمي
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا	نشيد			
الحياء من الله	قرائي			
عُمُرُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ	قرائي			
كُلُّ دَرَهَمٍ بِعَشْرَةٍ	قرائي			
الحطاب والنجار والصيد	استماع	السادسة	أحب العمل	المهني
نَشِيدُ الْعَمَالِ	نشيد			
الْفَعْلُ عِبَادَةٌ	قرائي			
مَا أَجْمَلَ الْعَمَلُ !	قرائي			
عَامِلُ النِّظَافَةِ	قرائي			
مُخْتَرِعُ عَرَبِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى	استماع	السابعة	من علماء المسلمين	العلمي
بِالْعِلْمِ يَأْمُرُ دِينُنَا	نشيد			
أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ	قرائي			
أَبُو الْكَيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ	قرائي			
أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي	قرائي			
البحار والمحيطات	استماع	الثامنة	البحار والمحيطات	البيئي
أَمَامَ الْبَحْرِ	نشيد			
فوائد البحار	قرائي			
الْأَحْيَاءُ الْبَحْرِيَّةُ	قرائي			
حياة البحار والمحيطات مطلوبة مسؤوليتنا	قرائي			

### خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ الْوَحَدَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ :

شكل رقم ( ٤ )

التوزيع	الأسبوع	التوزيع	الأسبوع
الوحدة السابعة	التاسع	الوحدة الخامسة	الأول
	العاشر		الثاني
	الحادي عشر		الثالث
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثاني عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الرابع
الوحدة الثامنة	الثالث عشر	الوحدة السادسة	الخامس
	الرابع الخامس		السادس
	الخامس عشر		السابع
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	السادس عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثامن

### خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ مُدْخَلِ الْوَحْدَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وَنَصِّيِ الْاسْتِمَاعِ وَالنَّشِيدِ

شكل رقم (٥)

المجموع	عدد الحصص	المكونات	الموضوع
( ١ ) حصة واحدة	١	نشاطات التهيئة	المدخل
( ٢ ) حصتان	٢	الأحظ واستنتج	الاستماع
		استمع وأجيب	
( ٢ ) حصتان	٢	أنشد	نص النشيد
٥	٥	المجموع	

## خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الْأَوَّلِ

شكل رقم (٦)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النصُّ القرائيُّ الأولُ	النصُّ القرائيُّ الأولُ	
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب			النصُّ القرائيُّ الأولُ
	١	أجيب				
		أنمِّي لفتي				
	١	الأحظُّ وأقرأُ	الأداء القرائي			
	٢	أستخرجُ	التركيب اللغوية			
				أستخدمُ		
				أحوِّلُ		
١	أعبِّرُ	التعبير				
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائي	نشاطات النصِّ القرائيُّ الأولُ	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الأول.	
		أكتبُ	الإملاء المنسوخ			
	١	أرسمُ	الخط			
	١	أعبِّرُ	التعبير الكتابي			
٩	٩	المجموع				

## خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مَكُونَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّانِي

شكل رقم (٧)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النص القرائي الثاني	النص	
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب			النص القرائي الثاني
	١	أجيب				
		أنمي لفتي				
	١	الأحط وأقرأ	الأداء القرائي			
	٢	٢	أستخرج	التركيب اللغوية		
			أستخدم			
			أحول			
١	١	أعبر	التعبير			
٣	١	أقرأ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الثاني	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثاني.	
	١	الأحط وأكتب	الإملاء المنظور			
	١	أعبر	التعبير الشفهي			
٩	٩	المجموع				

## خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّلَاثِ

شكل رقم (٨)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النص القرائي الثاني	النص القرائي الثالث	
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب.			النص القرائي الثاني
	١	أجيب				
		أُنمِّي لفتي				
	١	الأحظُّ وأقرأُّ	الأداء القرائي			
	٢	٢	أستخرجُ	التراكيب اللغوية		
			أستخدمُ			
			أحوِّلُ			
١	١	أعبِّرُ	التعبير			
٣	١	أقرأُّ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الثالث	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثالث.	
		أعبِّرُ	التعبير الكتابي			
			أفكِّرُ			نشاطات تفكيرية
		أكتبُ ما يملئ عليَّ	الإملاء الاختباري			
٩	٩	أبحثُ	نشاطات بحثية	نشاط خارجي		
		المجموع				

## التكامل

ويتجلى في المؤشرات التالية :

- ١- ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه . ويمكن الرجوع إلى الشكل رقم (٣) للوقوف على المجالات التي ترتبط بكل وحدة .
- ٢- اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة، وهو ما يبدو بجلاء في جميع الوحدات.
- ٣-التناغم بين مهارات اللغة الأربع ( استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة ) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

## الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين مهارتين تأخذان حقهما في الاهتمام شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها وهي أن الطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش ، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة.

## التعلم الذاتي

يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحث التلميذ - بغض النظر عن عُمره - على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه ، فهذا المنهاج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي وبما يتناسب مع عُمره وقدراته ، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتمييتها .

ومن القواعد العامة التي من شأنها إنجاح العملية التدريسية :

- أن تكون الطرائق ملائمة للمستويات العقلية للتلاميذ .
- أن التعلم يكون أبعد أثراً وأعمق إذا توصل التلميذ إليه بنفسه .
- أن التعلم لا يتأتى إلا عن طريق الفهم، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي.
- أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحابة، وأن يكون واسع الصدر، وأخاً أو أباً لكل تلميذ.
- أن يوزع دوره وأدوار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة.

# المواد التعليمية المُكوّنة لمنهاج اللغة العربيّة في الصفّ الثالث الابتدائي

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي من المواد التعليمية التالية :



## أولاً : مُكوّناتُ كتاب الطالب



وهو أداة لا غنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضاضر مع بقية المواد التعليمية الأخرى، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث الابتدائي على المكونات التالية :

## دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتُعطي فكرة عامة عنها، ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعًا وتحديثًا وقراءةً وكتابةً وتراكيب لغوية واتجاهاتٍ وقيماً مُضمَّنةً.

## مدخل الوحدة

ويحوي نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ حول مجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم حول ما سيدرسونه، وتساعدهم على التفاعل مع الخبرات الجديدة، وتشخص حاجاتهم. وفي المدخل فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة. وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، بالإضافة إلى قراءة رموز ورسوم تفيده في تحسين لغته.

## الاستماع

الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وهو عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ويتجلى ذلك من خلال مكوّنِي: ( الأَحصُ وَأَسْتَنجُ ) و ( أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ ) وقد اقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعي

## النشيد

خُصَّصَ له صفحة واحدة تحوي مشهداً يُجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيمًا إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كارتونية أو حقيقية) مقترنة بالنشيد مُلحَّنًا (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه :

- يستمع إلى النشيد مُلحَّنًا.
- يُرَدِّدُ مع المُنشد.
- يحفظ النشيد.

## الدروس القرائية : النص القرائي الأول

### الفهم والاستيعاب



استخدام أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة أو ضمناً ،  
ويتنوع تناول هذا المكون باستخدام أدوات الاستفهام، أو بإكمال العبارة ، أو  
بالإشارة إلى الإجابة الصحيحة.



ويهدف هذا المكون إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص  
باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى. ومن أمثلة ذلك :

- أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).
- أصل الكلمة بمعناها الصحيح.
- أضع في الفراغ ما يناسب الكلمة الملونة من المعاني المعطاة.
- أستخدم إحدى الكلمتين في جملة من إنشائي ويستخدم من يجاورني  
معناها في جملة من إنشائه.
- أعوض الكلمة الملونة بكلمة مرادفة لها.

## الأداء القرائي



ألاحظ وأقرأ



وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية :

- قراءة كلمة ليست من معجمه ( تُشكّل صُعوبة ) .
- قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية ( تنويناً ، تضعيفاً..... ) .
- قراءة جملة قصيرة لتنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية ( صحّة الضبط، سلامة الوصل، سلامة الوقف، تمثيل المعنى، ... ) .

- قراءة مقطع من النص قصد تنمية مهارة الاسترسال ..  
ومن أمثلة ذلك :

أقرأ وألاحظ نُطق الهمزة في الكلمة الملوّنة  
مع بداية العام الدراسي الجديد و بعد أن اكتمل طلاب الصف الثالث الابتدائي في فصلهم  
أقرأ وألاحظ الحرف المضعف في الكلمة الملوّنة  
طلب المعلم إليهم أن يعرفوا بأنفسهم كي يعرف كل واحد زميله .

## التراكيب اللغوية



أستخرج



ويعنى هذا المكون بالظواهر الصوتية التي وردت في النص، وسبق للتلميذ دراستها، من مثل : ( ال ) الشمسية والقمرية، التنوين بأنواعه، التضعيف، المدود بأنواعه..... ) .

أستخرج من النص

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ ( ال ) الشَّمْسِيَّةَ
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ ( ال ) القَمَرِيَّةَ
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالوَاوِ .
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَفْتُوحَةً
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَرْبُوطَةً



أَسْتَحْدِمُ



ويعنى هذا المكون بالأساليب اللغوية الجديدة التي وردت في النص فيحاكي استخدامها، أو ما سبق دراسته من أساليب ، ومن أمثلة ذلك ( الاستثناء ، التفضيل ..



أَسْتَحْدِمُ



أَسْتَحْدِمُ (إِلا) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ

جَهَّزَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَقَائِبَهُمْ إِلا عَادِلًا

جَلَسَ الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْمَقَاعِدِ ..... امْرَأَةً

## خطوات مقترحة لتدريس الأسلوب اللغوي :

- ١- التمهيد: وتقوم فيه المعلمة بتهيئة التلاميذ وحضهم للتعلم الجديد عن طريق نشاطات تعليمية تعليمية تقوم على مناقشة الخبرات السابقة بأسئلة تمهيدية، أو عن طريق الصور أو القوالب التعبيرية الوظيفية (نماذج محاكاة ..).
  - ٢- يتعرف التلاميذ أدوات كل أسلوب من ناحية دلالاته، والتعرف على المعاني التي تؤديها في سهولة ويسر، ودون تعمق في بحور علم المعاني وأدواته، عن طريق أمثلة ذات علاقة بمجال الوحدة، ويقوم التلاميذ بقراءتها بعد المعلم، وتحت إشرافه، ثم يتوصل إلى معانيها واستخداماتها.
- ينفذ التلاميذ نشاطات الأسلوب عن طريق المحاكاة، أو تمثّل بنبرة معبرة، أو ينتج التلاميذ على غرارها بأسلوبهم الخاص .

صَعَدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهُدُوءٍ ..... طِفْلاً



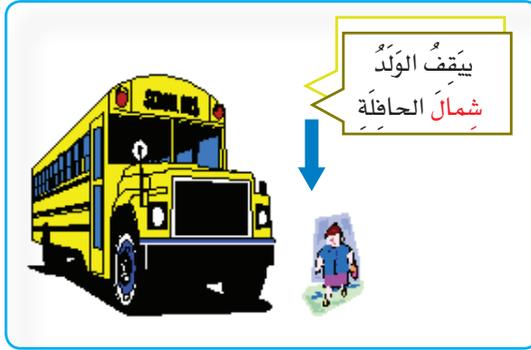
ويعنى بالأصناف اللغوية الجديدة التي وردت في النص، أو التي سبق دراستها مثل : ( ظرفي الزمان و المكان ، أنواع الفعل ... )

## خطوات مقترحة في تدريس الأصناف اللغوية :

- ١- ملاحظة الصنف اللغويّ المستهدف بعد عرضه في أمثلة، واستخدام القراءة والتمييز السمعيّ والبصريّ، وتقوم المعلمة بمناقشة التلاميذ في مضامين الأمثلة.
- ٢- ربط الخبرات السابقة بالحالية، عن طريق استخدام الأسئلة التمهيديّة، والنقاش، وفي كل ذلك يقوم المعلم بدور المحرك والمرشد والمعالج بتقديم التغذية الراجعة .



أَحْوَلُ بِاسْتِخْدَامِ ( يَمِينِ ، شِمَالِ ) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ



أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

غَيْرِ ، صَبَاحًا ، مَسَاءً ، يَمِينًا ، شِمَالًا

يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ .....

أَتَلَفْتُ ..... وَ ..... قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى السُّوقِ ..... خَالِدٍ

مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ  
لَا تَخْتَلِفُ عَنِ مَكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقَرَائِي الْأَوَّلِ

## كتاب النشاط



يُعَدُّ كتاب النشاط في عمومته الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ،  
ويغطّي بشكل تام) ، والجدول التالي يشير إلى مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :

### نشاطات النصّ القرائي الأول

عرض النصّ القرائي الأول كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف  
تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز  
مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعنى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما  
في مكونات النصّ القرائي الأول .

أَكْتُبُ

الإملاء المنسوخ

ويُعنى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة

أَرْسُمُ

الخط

ويُعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال  
دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير  
الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعْبِرُ

التعبير الكتابي

### نشاطات النصّ القرائي الثاني

عرض النصّ القرائي الثاني كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع  
بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز  
مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعنى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما  
في مكونات النصّ القرائي الأول .

أُلاحِظُ وأَكْتُبُ

الإملاء المنظور

ويُعنى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال  
دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير  
الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعْبِرُ

التعبير الشفهي

## نشاطات النصِّ القرائيِّ الثالث

عرض النص القرائي الثالث كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

ويعنى باستشارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل :  
• لو كنت مكان ..... فماذا ستفعل ؟  
• لماذا ....  
• ماذا حدث ....

أَفَكِّرُ

نشاطات تفكيرية

ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النص القرائي الثالث .

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ

الإملاء الاختباري

ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء التشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ، وتكون نشاطاته من مثل :

أَبْحَثُ

نشاطات بحثية

- أجمع صوراً للحيوانات التي تمدنا بالغذاء .
- أجمع صوراً للحيوانات التي تعيش في الغابة .
- ألقى على زملائي قصة لحيوان ما .

ينتقل المعلم إلى كتاب النشاط بعد الانتهاء من معالجات النص القرائي الأول، ثم يعود إلى كتاب الطالب للبدء في معالجات النص القرائي الثاني . . وهكذا في النص القرائي الثالث .

## نصوص الوحدة

### نص الاستماع

١

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا ، لقد افترض أن كل التلاميذ يستطيعون الاستماع ، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا ، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّني :

( الأَظْهَرُ وَاسْتَنْجُ ) و ( اسْتَمِعْ وَأُجِبْ ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة بالإضافة إلى آدابه من خلال كفايات غير تدريسية ضمنت دليل المعلمة ، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .

نص الاستماع الرئيس في الوحدة هو نص قصير ذو قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة ، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة ، أو عن طريق المعلم إن تعذر ذلك .

يُضمّن نص الاستماع كتاب المعلم وتكون مشاهد وأحداثه المصورة في كتاب الطالب فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صورًا لأحداثه في كتابه ، وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبتها لمعجم الطالب اللغوي ، وتضمنها قيمًا إيجابية ، واقتصرنا بمجال الوحدة في مداره العام ، وكونها مشوّقة ، ومناسبة من حيث عدد كلماتها .

ومن خلال استماع الطالب إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل ( التمييز بين الأصوات المختلفة ، فهم المسموع ، إلقاء الأسئلة حول النص المسموع ، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع . . )

### منهجية تدريس الاستماع :

#### ١- التهيئة :

وتتلور في تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه ، من خلال مشاهد النص ومحاولة استنتاج مضامينه وطرح أسئلة يراها المعلم مناسبة لإثارة الاهتمام من خلال مكون ( الأَظْهَرُ وَاسْتَنْجُ ) .

## ٢ - إسماعُ النَّصِّ :

ويكون من طرف المعلمة أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني، ويعاد ذلك كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

## ٣ - استثمَارُ النَّصِّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ) والتي رُتبت في عمومها، ترتيباً منطقيّاً، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابيّاً من قبل التلاميذ .

### نَصُّ النَّشِيدِ

٢

ارة عن قطع شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة، تناسب مجال الوحدة ، سهلة الألفاظ والتراكيب ، جميلة الفكرة، واضحة المعنى ، يمكن تلحينها بالحنن محببة إلى الأطفال لبت المرح والنشاط فيهم ، تناسب ومداركهم ، متصلة بحياتهم ، تلمى عندهم قيماً إيجابية ، نحو عقيدتهم ، ووطنهم ، وبيئتهم ، ومجتمعهم .

### النَّصُّ الْقَرَائِيُّ

٣

أُختيرَ لكل وحدة دراسية ثلاثة نصوص قرائية تدور حول مجال الوحدة، وحرص الفريق على أن يُعرض النَّصُّ على التلاميذ بأحدث الطرق وذلك من خلال لوحة إلكترونية تحوي مفردات النص مقروءاً : فيستمع التلاميذ إلى القراءة ويشاهدون الكلمة التي يسمعونها مميزة بإحدى طريقتين :

سألت المعلمة تلميذات لي :  
أنا قرأت قصة أصحاب الفيل  
فلا أنا قرأت مؤضوعاً عن الفيل

• تمييز الكلمة التي تُقرأ بلون مغاير للون النص .

• إضاءة الكلمة التي تُقرأ .

أنا قرأت قصة أصحاب الفيل  
فلا أنا قرأت مؤضوعاً عن الفيل

# التقويم

## أنواع التَّقويم وأدواته في منهاج اللُّغة العَرَبِيَّة لِلصَّفِّ الثالث الابتدائيّ :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس ، ومكون أساسي من مكوناتها ، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

### أنواع التقويم المعتمدة في منهاج الصف الثالث الابتدائي

#### ١ التقويم التشخيصي :

حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بتقويم تشخيصي يشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصف الثالث الابتدائي .  
وتقوم به المعلمة كذلك في بداية الدرس ليُشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد.

#### ٢ التقويم التكويني :

وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لكل وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة والتي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.  
ومن أمثلة ذلك: استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية ، أو إلى تحدثهم ، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع ...

#### ٣ التقويم التجميعي :

وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية، ويهدف إلى :  
١- كشف مكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة للتأكد من تحقق إتقان المهارات المستهدفة .  
٢- تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ، واقتراح برامج علاجية أو إثرائية تتناسب وتلاميذه .

## أدوات التقويم في منهاج الصف الثالث الابتدائي:

أدوات التقويم متنوعة جداً ، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة والاستبانة والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية أدوات التقويم المناسبة للأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها، وهي :

### ١ الملاحظة

تعد الملاحظة المستمرة والمدروسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية . وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة. وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، واستظهار النصوص النثرية والشعرية ، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

### ٢ ملف الأعمال

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها ( الوظيفية ، والإبداعية ) وأشرطة ( كاسيت ) توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية ( القراءة الجهرية ، الإنشاد الشعري ) وكذلك ما قام به من نشاطات بحثية ( جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة ) .

### ٣ الاختبارات

تأتي الاختبارات ( بأنواعها المختلفة ) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة.

# ملحق بإستراتيجيات التدريس (\*)

(\*) أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْمَشْرُفُ عَلَى تَنْفِيزِ إِسْتِرَاطِيَّاتِ التَّدْرِيسِ بِتَعْلِيمِ الْعَاصِمَةِ الْمُقَدَّسَةِ.

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
الإدارة العامة للتربية والتعليم  
بالعاصمة المقدسة  
إدارة الإشراف التربوي



## مشروع تطوير إستراتيجيات التدريس

إعداد :

الفريق المحلي للمشروع

الطبعة الثانية ٢٨/١٤٢٩هـ

## مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين سيدنا محمد بن عبد الله، وعلى آله وصحبه  
ومن سار على هديه إلى يوم الدين، وبعد :

فسعيًا إلى إحداث نقلة نوعية في العملية التربوية والتعليمية بالمملكة العربية السعودية، شرعت  
وزارة التربية والتعليم في الإعداد لمشروع رائدٍ ظهرت فكرته من خلال دراسة تقارير المشرفين  
التربويين عام ١٤١٩هـ، وأطلق عليه «مشروع تطوير إستراتيجيات التدريس» تحت شعار **(علمني كيف  
أتعلم)**. ولهذا المشروع هدف أسعى فيه إلى نقل التدريس نقلة تعتمد على الدور النشط للطلاب  
في عملية التعلم.

وقد شرفت الإدارة العامة للتربية والتعليم بالعاصمة المقدسة باختيارها ضمن ست إدارات للتربية  
والتعليم لتطبيق المشروع وتوفير التغذية الراجعة التي تساهم في الوصول إلى تحقيق أهدافه .

ولتنفيذ المشروع تم اعتماد مجموعة من الإستراتيجيات التدريسية تمهيداً لتوطينها في الميدان  
التربوي ، وصدرت الطبعة الأولى من هذا الكتيب ببعض الإستراتيجيات من حيث مفهومها وأهدافها  
وإجراءات تنفيذها، وفي هذه الطبعة تمت إضافة ثلاث إستراتيجيات (التفكير الناقد، خرائط  
المفاهيم، التفكير الإبداعي)؛ ليكون مجموعها عشر إستراتيجيات يُشرف عليها فريق محلي من  
مشرفي تعليم البنين وآخر من مشرفات تعليم البنات ؛ للقيام بالتدريب والتطبيق والمتابعة .

ندعو الله أن يستفيد العاملون في الميدان التربوي من هذا العمل .

والله الهادي إلى سواء السبيل.

## مبررات تطوير إستراتيجيات التدريس :

جاء هذا المشروع استجابة للعديد من المبررات التي أبرزت الحاجة لمثل هذا المشروع ، ومن أهمها :

- الحث على استخدام طرائق وأساليب تساعد على تنمية تفكير الطلاب، وإتاحة الفرصة لهم للإبداع والابتكار والمبادرة .
- اعتماد نسبة كبيرة من المعلمين على الإلقاء الذي ينتهي بالحفظ والترديد ، مما ساهم في إيجاد دور سلبي للطلاب في عملية التعلم .
- الحاجة إلى إستراتيجيات تدريسية تثير دافعية الطلاب للتعلم وتشوقهم للمادة الدراسية ، وتمي الثقة في نفوسهم ، وتكسيبهم القدرة الذاتية على التعلم .
- ضعف إلمام بعض المعلمين بإستراتيجيات التدريس التي تجعل الطالب محوراً نشطاً للعملية التربوية والتعليمية .
- قصور الأساليب والطرائق المعمول بها حالياً عن تنمية مهارات الطلاب في العمل التعاوني ، وتطوير الكفاءات اللازمة للعمل بروح الفريق .
- الحاجة إلى تدريب المشرفين التربويين على كيفية تنمية إستراتيجيات التدريس ، ووسائل التعلم التي يستخدمها المتعلمون أثناء تعلمهم .
- ظهور اتجاهات حديثة في التربية تتعلق بمبادئ التدريس وأساليبه ، والتنوع في الطرائق والوسائل التعليمية .

## الهدف العام من المشروع :

- تطوير ممارسات المعلمين التدريسية ، التي تشمل أساليب التدريس وطرائقه ، والمواقف التعليمية داخل الصف وخارجه ، من أجل الحصول على نواتج تعليمية جيدة .

## الأهداف التفصيلية :

للاوصول إلى الهدف العام الذي يسعى إلى نقل التدريس نقلة نوعية تعتمد على الدور النشط للطلاب في عملية التعلم، تبرز الأهداف التفصيلية التالية :

- تزويد المعلمين ب ذخيرة من مهارات التدريس وأساليبه .
- تطوير مهارات المشرفين ، والمديرين في مجال إستراتيجيات التدريس .
- تكثيف نشاطات الإشراف التربوي المتعلقة بإستراتيجيات التدريس في إدارات التعليم .
- نشر الوعي في المجتمع التربوي حول إستراتيجيات التدريس وبيان عائداتها على عملية التعلم .
- اكتشاف المبدعين من التربويين في الميدان في مجال إستراتيجيات التدريس ، وتفعيل دورهم بما يخدم المشروع ويحقق متطلباته .
- إثارة دافعية المعلمين نحو النمو المهني ، وخلق جو تعاوني بينهم .

## تعريف إستراتيجية التدريس :

هي سلسلة من الإجراءات التي يتم تخطيطها بإحكام لتوظيف الإمكانيات المادية والبشرية في المدرسة لمساعدة الطلاب على تحقيق أهداف التعلم ، وتمكينهم من مهارات التعلم الذاتي وأدواته.

### الإستراتيجيات المعتمدة للمشروع :

#### اعتمدت الوزارة للمشروع مجموعة من الإستراتيجيات هي :

التواصل اللغوي ، لعب الأدوار ، التعلم التعاوني ، التقويم البنائي التدريسية ، عمليات العلم ، الاستقصاء ، الاتصال بمصادر التعلم ، التفكير بالمشابهة ، التفكير الإبداعي ، التفكير الناقد ، التعرف على الأنماط، العصف الذهني ، البحث والاكتشاف ، خرائط المفاهيم .

## نبذة عن بعض الإستراتيجيات المطبقة في المشروع :

### أولاً : إستراتيجية لعب الأدوار :

#### مفهومها :

هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع ، ويتمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم .

#### أهدافها :

- توفير فرص التعبير عن الذات، وعن الانفعالات لدى الطلاب .
- زيادة اهتمام الطلاب بموضوع الدرس المطروح ، حيث يمكن للمعلم أن يضمنها المادة العلمية الجديدة ، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة .
- تدريب الطلاب على المناقشة والتعرف على قواعدها ، وتشجيعهم على الاتصال مع بعضهم البعض؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها .
- إكساب الطلاب قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم ، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وضعوا فيها .
- تشجيع روح التلقائية لدى الطلاب ، حيث يكون الحوار خلالها تلقائياً وطبيعياً بين الطلاب ، وبخاصة في مواقف الأدوار الحرة وغير المقيدة بنص أو حوار .
- تنمية قدرة الطلاب على تقبل الآراء المختلفة ، والبعد عن التعصب للرأي الواحد .

- تقوية إحساس الطلاب بالآخرين ، ومراعاة مشاعرهم ، واحترام أفكارهم .

### إجراءات تنفيذها :

يتألف نشاط لعب الأدوار من ثلاث مراحل ، وتشمل تسع خطوات هي :

**المرحلة الأولى :** مرحلة الإعداد ، وتشمل الخطوات التالية : التسخين ، اختيار المشاركين ، تهيئة المسرح ، إعداد الملاحظين .

**المرحلة الثانية :** تمثيل الأدوار ، وتشمل خطوة تمثيل الدور .

**المرحلة الثالثة :** المتابعة والتقييم ، وتشمل الخطوات التالية : المناقشة والتقييم ، إعادة تمثيل الدور ( إذا دعت الحاجة ) ، المناقشة والتقييم ( بعد إعادة الدور ) ، المشاركة في الخبرات .

## ثانياً : إستراتيجية التعلم التعاوني :

### مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعلم فيها الطلاب من خلال العمل في مجموعات صغيرة غير متجانسة يتعاون أفرادها في انجاز المهمات التعليمية المنوطة بهم .

### أهدافها :

- تساعد على استخدام عمليات التفكير الاستدلالي بشكل أكبر .
- تسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب .
- تنمي العلاقات الإيجابية ، وتساعد على تقبل الفرد لوجهات نظر الآخرين .
- تثير الدافعية لدى المتعلمين .
- تساعد على تكوين اتجاهات إيجابية أفضل نحو المدرسة والمعلمين .
- تحقق تقديراً أعلى للذات .
- تساعد على التكيف الإيجابي للطلاب نفسياً واجتماعياً .

### إجراءات تنفيذها :

- ١ - يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة ( متفاوتون في مستواهم الدراسي ) بحيث يكون في كل مجموعة ٢ - ٥ طلاب ، ويوكل لكل طالب في المجموعة دور يقوم به ( رئيس ، مقرر ، متحدث ... إلخ ) .
- ٢ - يبدأ المعلم درسه بمقدمة سريعة يعطي فيها فكرة عامة عن الدرس والأهداف التي يرغب في تحقيقها مع الطلاب من خلال العمل التعاوني .
- ٢ - يطرح المعلم ورقة العمل الأولى ، بعد التمهيد للنشاط ؛ لضمان فهم الطلاب لمحتوى ورقة العمل ، ويوضح لهم المطلوب القيام به .

- ٤ - يتأكد المعلم من توفر خلفية تعليمية ( خبرات سابقة ، درس سابق ، مقدمة درس ، قراءة درس في الكتاب ) لدى الطلاب ينطلقون منها ؛ لممارسة النشاط التعليمي المطروح في ورقة العمل .
- ٥ - يتيح المعلم الفرصة لأفراد كل مجموعة مناقشة النشاط ، والخروج في نهاية الزمن المخصص برأي موحد ونتاج واحد .
- ٦ - تعرض كل مجموعة نتائج عملها أمام الطلاب ويدور نقاش حول ما يعرض ، ثم يكتب المعلم ملخص بسيط على السبورة عن أهم ما أتفق عليه .
- ٧ - تنفذ بقية النشاطات ( أوراق العمل ) بنفس الآلية حسب ما يسمح به وقت الحصة .
- ٨ - يقوم المعلم في نهاية الدرس بعملية تقويم ؛ للتأكد من تحقق أهداف الدرس لدى الطلاب ، ويتيح لهم الفرصة لكتابة الملخص السبوري .

### ثالثاً: إستراتيجية التقويم البنائي التدريسية :

#### مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تعتمد على التقويم المرحلي الذي يتم أثناء تأدية المعلم للموقف التعليمي التعليمي، بهدف أخذ تغذية راجعة مستوحاة من جمع المعلومات عن الطلاب وتعلمهم ، ومن ثم تشخيص هذا الواقع ، والتعرف على حاجاتهم والاعتماد عليها للتخطيط لتعلمهم اللاحق .

تتطلب هذه الإستراتيجية من المعلم اعتماد التقويم جزءاً أساسياً من عملية التعليم والتعلم (قبل وخلال وبعد تنفيذ الموقف التعليمي التعليمي) ؛ للتغلب على الصعوبات والعثرات التي تواجه تعلم الطلاب ومعالجتها.

#### أهدافها :

- توظيف نتائج عملية التقويم الصفي في تحسن تعلم الطلاب ، وتحسين أداء المعلمين .
- الاهتمام بالتعلم السابق وجعله عنصراً هاماً ومتطلباً رئيساً للتعلم الجديد .
- دمج التقويم في عملية التعليم والتعلم ، بحيث يصبح متكاملًا معها وليس مفصلاً عنها .
- تفريد التعليم بحيث يصبح كل طالب عنصراً فريداً في الموقف التعليمي التعليمي .
- تفعيل دور الطالب في عملية التعليم والتعلم وإثارة اهتمامه ودافعيته للتعلم .
- معالجة مواطن الضعف لدى الطلاب ، وتعزيز مواطن القوة .
- تنمية دور المعلم في تلبية حاجات الطلاب ، ومتطلبات المنهج المدرسي .

#### إجراءات تنفيذها :

يتم إعداد خطة درس وفق إستراتيجية التقويم البنائي التدريسية، وتنفذ داخل الصف بالعمل التعاوني ، بتقديم أوراق عمل تحتوي على ما يلي :

- ١ - تقويم للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب .
- ٢ - علاج للخبرات التعليمية السابقة لدى الطلاب (عند الحاجة) .

٢ - معرفة تعليمية جديدة .

٤ - تقويم مرحلي للتعلم الجديد وعلاج الصعوبات المتوقعة .

٥ - علاج للصعوبات المتوقعة ( عند الحاجة ) .

٦ - دعم التعلم بنشاط علاجي ، أو تعزيزي ، أو إثرائي في نهاية الدرس .

## **رابعاً : إستراتيجية عمليات العلم :**

### **مفهومها :**

هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف ، وتتميز قدرته على المثابرة ، والتعلم الذاتي ، وحل المشكلات عن طريق الملاحظة ، وجمع البيانات ، وفرض الفروض ، وقياس العلاقات ، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي . وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثمان عمليات هي: الملاحظة ، التصنيف ، الاتصال ، علاقات المكان والزمن ، الاستنتاج ، علاقات العد (الأرقام) ، القياس ، التنبؤ (التوقع) . أما عمليات العلم التكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي: التحكم في المتغيرات ، تفسير البيانات ، فرض الفروض ، التعريف الإجرائي ، التجريب .

ويلاحظ أن عمليات العلم الأساسية والتكاملية تمثل تنظيمًا هرميًا ، بمعنى أن استخدام العمليات التكاملية يتطلب إتقان العمليات الأساسية ، كما أن عمليات العلم التكاملية تضم مجموعة من العمليات الأساسية .

### **أهدافها :**

- مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم .
- تأكيد اعتبار التعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف ، وليس عملية لتلقي المعرفة .
- تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع ، والبحث عن مسببات الظواهر .
- تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين .
- تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتعلم الذاتي .
- إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها ، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها .
- انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى .

### **إجراءات تنفيذها :**

إستراتيجية عمليات العلم توفر تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية ، والدراسة في مجموعات ؛ لممارسة التعلم التعاوني ، أو المناقشة مع المعلم ، أو العصف الذهني . ويتم تنفيذ الإستراتيجية بالقيام ببعض المهام ، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية ، أو التكاملية ، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل الطلاب ، ومتابعته ، وتقديم أنشطة متنوعة ، وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير .

## خامساً : إستراتيجية الاستقصاء :

### مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعامل فيها الطلاب مع خطوات المنهج العلمي المتكامل، حيث يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها .

وللاستقصاء ثلاث صور متنوعة ، هي :

- ١ - استقصاء الحر : يقوم فيه الطالب باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة ؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه .
- ٢ - الاستقصاء الموجه : يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً .
- ٣ - الاستقصاء العادل : يمر بمراحل تبدأ بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعتين ، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس ، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين .

### أهدافها :

- مساعدة الطالب على بناء الهيكل الإدراكي ، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق .
- تنمية مهارات التفكير ، والعمل المستقل لدى المتعلمين ، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم .
- تنمية مهارات ( عمليات ) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء .
- تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
- ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة .
- إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي ، وتقبل الرأي الآخر .

### إجراءات تنفيذها :

- ١ - طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير .
- ٢ - إدارة مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .
- ٣ - قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة .
- ٤ - قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها ، مع رجوعهم إلى إستراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء .
- ٥ - كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

## سادساً : إستراتيجية الاتصال بمصادر التعلم :

### مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تنمي قدرات المعلمين في كيفية الاتصال بمصادر التعلم بأنواعها المتعددة ، بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين ، ويساعد على تنمية القدرات الإبداعية ومهارات الاكتشاف والتعلم الذاتي .

ويمكن أن تُصنف مصادر التعلم إلى أربعة أصناف هي :

- ١ - المصادر البشرية: وتشمل الأشخاص الذين يقومون بدور تعليمي مباشر كالمعلمين، أو الذين يستعان بهم لزيادة التوضيح مثل الأطباء والمهندسين ورجال الأمن وغيرهم .
- ٢ - المصادر المكانية: وهي المواقع التي يتم فيها التفاعل مع المصادر الأخرى ومنها: المعارض والمتاحف، ومراكز البحوث والمساجد وغيرها .
- ٣ - الأنشطة: وتمثل كل ما يشترك فيه المتعلم من أنشطة موجهة تهدف إلى إكساب خبرات محددة مثل : الزيارات الميدانية والرحلات والمحاضرات والندوات وغيرها .
- ٤ - المواد التعليمية: وهي المواد التعليمية التي يتم تصميمها ؛ لتحقيق أهداف تعليمية، ومنها: النماذج والعينات والخرائط والمصورات والسيورات والأقراص المدمجة وغيرها .

### أهدافها :

- تنمية قدرة المتعلم في الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة .
- تنمية مهارات البحث والاكتشاف وحل المشكلات لدى المتعلمين .
- تزويد المتعلمين بمهارات تجعلهم قادرين على الاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات .
- إعطاء المعلمين فرصة للتنوع في أساليب التدريس .
- مساعدة المعلمين على تبادل الخبرات، والتعاون في تطوير المواد التعليمية .
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي من قبل المتعلمين .
- تلبية احتياجات الفروق الفردية بين المتعلمين .
- اكتشاف ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين وتنميتها .

## سابعاً : مهارات التواصل :

### مفهومها :

مجموعة من المهارات التي تساعد على تنمية التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى المعلمين ، ومن ثم توظيفها بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين .

ويتضمن التواصل اللفظي أربع مهارات هي : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة . أما التواصل غير اللفظي، فهو عبارة عن وسائل أخرى لإرسال الرسائل التواصلية ، ومنها الجسم والصوت والمكان ، وله نوعان :

- ١ - الإشارة: بحركات الجسم ، وتعبيرات الوجه ، والعين ، وتلوين الصوت ، والصمت ، والحواس الأخرى .
- ٢ - دلالة الأشياء: المصنوعة كالمكان ، والجماليات كالألوان .

### أهدافها :

- تقوية الروابط الاجتماعية (بالتعاطف - الاستماع - التعبير الملائم ) .
- توسيع نطاق العلاقات مع الآخرين .
- معرفة الذات وحسن تقديرها .
- النجاح في الحياة المهنية .
- تحسين الصحة النفسية والجسمية .
- جعل الحياة أكثر متعة وأماناً .

### إجراءات تنفيذها :

- يمكن توظيف مهارات التواصل في كافة الإستراتيجيات الأخرى عن طريق توجيهات، وأنشطة متنوعة منها :
- تدريب الطلاب على التواصل البصري عند مشاركتهم .
  - حث الطلاب على التركيز والانتباه ، وتدريبهم على الإنصات للآخرين .
  - حث الطلاب على التحدث بحرية .
  - استشارة الطلاب للمشاركة وإبداء الرأي، وإتاحة الوقت الكافي لذلك .
  - تدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجاهرة .
  - تنمية مهارة استنباط الأفكار لدى الطلاب .
  - طرح أسئلة تقييمية تحفز الطلاب على القراءة الناقدة .
  - تدريب الطلاب على التلخيص، وكتابة الأفكار بحرية .
  - متابعة الطلاب عند تطبيق أنشطة ؛ لتنمية مهارات التواصل اللفظي، وتقديم التغذية الراجعة لهم .
  - استخدام إشارات الجسم من موضحات وموجهات وغيرهما بفعالية .
  - استخدام تعابير الوجه وتلوين الصوت بفعالية .

### ثامناً : إستراتيجية خرائط المفاهيم :

### مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية فاعلة في تمثيل المعرفة عن طريق أشكال تخطيطية تربط المفاهيم ببعضها البعض بخطوط أو أسهم يكتب عليها كلمات تسمى كلمات الربط .

وتستخدم خرائط المفاهيم في تقديم معلومات جديدة، واكتشاف العلاقات بين المفاهيم، وتعميق الفهم، وتلخيص المعلومات، وتقويم الدرس .

## أهدافها :

- تنظيم المعلومات في دماغ الطالب ؛ لسهولة استرجاعها .
- تبسيط المعلومات على شكل صور وكلمات .
- المساعدة على تذكر المعارف في شكل معين .
- ربط المفاهيم الجديدة بالبنية المعرفية للمتعلم .
- تسهم في إيجاد علاقات بين المفاهيم .
- تنمية مهارات المتعلم في تنظيم المفاهيم وتطبيقها وترتيبها .
- تزويد المتعلمين بملخص تخطيطي مركز لما تعلموه .

## إجراءات تنفيذها :

- يمكن تصميم خريطة مفهوم بإتباع الخطوات التالية :
- ١ - اختيار موضوع وليكن هو المفهوم الرئيس .
  - ٢ - ترتيب أو تنظيم قائمة بالمفاهيم الأكثر عمومية وشمولاً إلى الأكثر تحديداً .
  - ٣ - تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها .
  - ٤ - ربط المفاهيم مع بعضها بخطوط ، وتوضيح نوعية العلاقة بينها بكلمات تعبر عنها .
  - ٥ - استخدام الألوان والصور قدر الإمكان .

## تاسعاً : إستراتيجية التفكير الناقد:

### مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تضم مجموعة من مهارات التفكير التي يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة دون التزام بأي ترتيب معين ؛ للتحقق من الشيء ، أو الموضوع ، وتقويمه بالاستناد إلى معايير معينة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء ، أو التوصل إلى استنتاج أو تعميم ، أو قرار .

ويتضمن التفكير الناقد ثلاث مهارات أساسية هي :

- ١ - فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها ( أي إصدار حكم عليها) ، ويرتبط بهذه المهارة مجموعة من المهارات الفرعية ، منها: اكتشاف المغالطات ، التمييز بين الحقائق والادعاءات ، تمييز البراهين من الادعاءات أو الحجج الغامضة ، تعرّف الأسباب ذات العلاقة بالموضوع وتلك التي لا ترتبط به، تحديد مصداقية مصدر المعلومات ، تحديد دقة الخبر أو الرواية، تعرف الافتراضات غير الصريحة المتضمنة في النص ، تحري التحيز أو التحامل في الآراء ، تحديد درجة قوة البرهان .
- ٢ - تقدير درجة صحة الاستنتاج .
- ٣ - الحكم على صحة الاستدلال .

## أهدافها :

- تنمية التفكير الناقد عند الطلاب من خلال فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها .
- تدريب الطلاب على تقدير درجة صحة استنتاج معين في ضوء المعطيات التي انبثق منها .
- تنمية قدرة الطالب على إصدار الحكم حول صحة الاستدلال .
- إتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة أنشطة تعليمية قائمة على الاستقصاء وحل المشكلات واتخاذ القرار والتجريب والتحليل والمقارنة .
- تعويد الطالب على الحرية في طرح وجهات النظر وتقبل آراء الآخرين .
- وضع الطالب في مواقف التحليل والنقد واكتشاف العلاقات وأوجه التشابه والاختلاف .

## إجراءات تنفيذها :

- ١ - حدد مهارة أو مهارات التفكير الناقد التي تريد تنميتها أو معالجتها .
- ٢ - صمم الخبرة التعليمية التي تخدم المهارة أو المهارات .
- ٢ - ترجم الخبرة التعليمية إلى فرصة أو فرص تعليمية على شكل ورقة عمل .
- ٤ - قدم ورقة العمل للطلاب .
- ٥ - أتح الفرصة للطلاب لتنفيذ ورقة العمل من خلال العمل الجماعي .

## عاشراً : إستراتيجية التفكير الإبداعي :

### مفهومها :

هي إستراتيجية تدريسية تضم مجموعة من المهارات ، منها : الطلاقة المرونة ، الأصالة ، الإفاضة ، الخيال ، الحساسية لحل المشكلات ، الأسئلة الذكية ، العصف الذهني ، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار ، أو الأشياء التي تعتبر مسبقاً أنها غير مترابطة .

### أهدافها :

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب .
- تشجيع الطالب على التفكير بطريقة غير مألوفة .
- تشجيع الطالب على النظر في التفكير باعتباره مهارة يمكن التدرّب عليها والعمل على تحسينها .
- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- إكساب الطالب القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .

## إجراءات تنفيذها :

يتم تطبيق الإستراتيجية باستثمار مفردات المقرر لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين من خلال ما يلي :

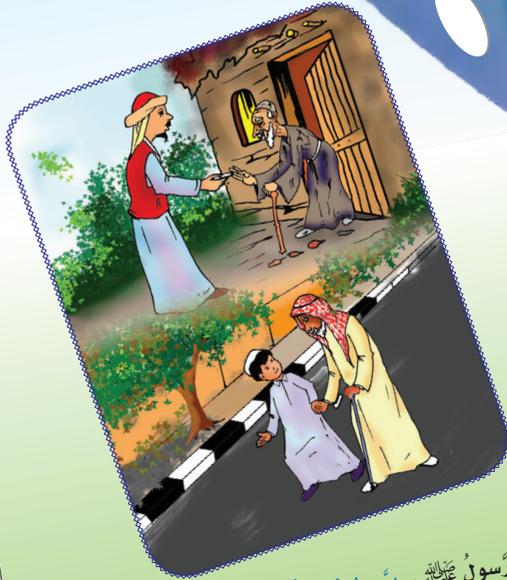
١ - اختيار مهارات التفكير الإبداعي المناسبة للدرس .

٢ - تقديم مجموعة من الأسئلة أو الأنشطة لتنمية هذه المهارات ، مع مراعاة ما يلي :

- تشجيع الطلاب على توليد أفكار جديدة .
- استثمار الأفكار المطروحة من قبل الطلاب .
- احترام خيال الطالب .
- تقبل آراء الطلاب وتمويدهم على احترام آراء الآخرين .
- توفير الجو النفسي المناسب بعيداً عن القلق والاضطراب.

# القسم الإجرائي





قال الرسول ﷺ: « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »  
رواه البخاري ومسلم

دليل الوحدة الخامسة  
(مكارم الأخلاق)

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذكر أحداثًا وشخصيات سمعها.</li> <li>• يلتقط ما استمع إليه ( أحداثًا ، وأماكن ، وأعلامًا ) .</li> <li>• يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه .</li> <li>• يصوغ أسئلة تعليمية فيما استمع إليه تبدأ بـ ( كيف ، لماذا ) .</li> <li>• يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية) .</li> <li>• يصف الشخصيات فيما استمع إليه .</li> </ul>	<p>الاستماع ١</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال.</li> <li>• يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين.</li> <li>• يرتب الكلمات مكونًا جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> <li>• يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها .</li> <li>• يصف أحداثًا عايشها</li> </ul>	<p>التحدث ٢</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها ( المدود - التتوين) .</li> <li>• يقرأ أناشيد قصيرة، كلماتها من حصيلته اللغوية .</li> <li>• يقرأ نصًا مشكولاً عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة.</li> <li>• يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>• يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ ( من ، أين ، كيف ، لماذا ، كم ) .</li> <li>• يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص .</li> <li>• يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> <li>• يجيب عن أسئلة تعليمية تبدأ بـ ( ماذا لو حدث ) .</li> <li>• يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص .</li> <li>• يستخلص الأفكار الرئيسة من النص.</li> </ul>	<p>القراءة ٣</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحكم رسم الكلمات على السطر .</li> <li>• ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة إلى خمسة أسطر مشكولة.</li> <li>• يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية. ( المَدوَدُ. التَّضْعِيفُ. التَّنْوِينُ ، كلمات مختومة بتاء : مربوطة أو مربوطة ، هاء ) .</li> <li>• يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>• يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها .</li> <li>• يجيب إجابة تامة عمًا يسأل عنه .</li> <li>• يزيد مفردة في جملة .</li> <li>• يكتب نهاية مغايرة للقصة .</li> <li>• يغيي النصَّ بجمل جديدة .</li> <li>• يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها .</li> </ul>	<p>الكتابة ٤</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المَدوَدُ- التَّضْعِيفُ. التَّنْوِينُ ، كلمات مختومة بتاء : مبسطة أو مربوطة ، هاء .</li> <li>• القسم بلفظ الجلالة ( والله ) .</li> <li>• أسماء الزمان والمكان.</li> </ul>	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية ٥</p>
	<p>التحلي بمكارم الأخلاق ( الصبر ، الكرم ، التواضع ، كتمان السرِّ، الحياء ، الرحمة ) . الافتداء بالصحابة رضي الله عنهم.</p>	<p>الاتجاهات والقيم ٦</p>

مضامين الوحدة الخامسة ( مكارم الأخلاق )

نص الاستماع			كِتَابُ السَّرِّ
نص التشيد			كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا
النصوص القرائية	الْحَيَاءُ مِنَ اللَّهِ	عُمَرُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ	كُلُّ دِرْهَمٍ بَعْشَرَةٌ
الظواهر الصوتية	المُدَوَّدُ. التَّضْعِيفُ. التَّنْوِينُ ، كلمات مختومة بتاء : مربوطة أو مربوطة ، هاء .		
النصوص القرائية	الأساليب اللغوية	القسم بلفظ الجلالة ( والله ) .	
	الأصناف اللغوية	أسماء الزمان والمكان .	
الاتجاهات والقيم	التحلي بمكارم الأخلاق ( الصبر ، الكرم ، التواضع ، كتمان السرِّ، الحياء ، الرحمة ) . الاعتداء بالصحابة رضي الله عنهم .		

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	نص الاستماع	كتمان السر

## كِتْمَانُ السَّرِّ

وَصَلَتْ أَحْلَامُ إِلَى الْبَيْتِ، وَدَخَلَتْ غُرْفَتَهَا دُونَ أَنْ تَتَكَلَّمَ مَعَ أَحَدٍ. لِحِقَّتْهَا أُمُّهَا فَلِقَةً، وَقَالَتْ لَهَا: أَرَأَيْكَ حَزِينَةً يَا ابْنَتِي.

رَدَّتْ أَحْلَامُ: صَدِيقَتِي سَارَةُ يَا أُمِّي!

الأم: هَلْ جَرَى لَهَا شَيْءٌ؟

أَحْلَامُ: إِنَّهَا بِخَيْرٍ، وَلَكِنَّهَا غَاظِبَةٌ مِنِّي، وَقَالَتْ إِنَّهَا لَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِي بَعْدَ الْيَوْمِ.

الأم: وَلِمَاذَا قَالَتْ ذَلِكَ؟

أَحْلَامُ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أَمْرًا وَطَلَبْتَ مِنِّي أَنْ أَكْتُمَهُ وَلَا أَخْبِرَ أَحَدًا، وَوَعَدْتَنِي بِذَلِكَ، وَلَكِنِّي أَخْبَرْتُ لَيْلَى بِالسَّرِّ فَعَلِمَتْ سَارَةُ وَغَضِبَتْ مِنِّي.

الأم: وَلِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ يَا ابْنَتِي؟! فَإِلَى نَسَانُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ وَأَخْبَارِهِمْ، حَتَّى يَكُونَ مَوْضِعَ مَحَبَّتِهِمْ وَتَقَاتِهِمْ.

وَخَيْرٌ مِمَّا لَمْ تَقْتَدِينِ بِهِ فِي ذَلِكَ الصَّحَابِيُّ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَدْ كَانَ غُلَامًا صَغِيرًا وَأَرْسَلَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ لِيَقْضِيَ لَهُ حَاجَةً.

فَدَهَبَ أَنَسُ لِيَقْضِيَ مَا أَمَرَهُ بِهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَأَخَّرَ عَنِ الْعَوْدَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِهِ، فَقَالَ: بَعَثَنِي

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَاجَةٍ، قَالَتْ: مَا حَاجَتُهُ؟ قَالَ: إِنَّهَا سِرٌّ.

فَقَالَتْ لَهُ: لَا تُحَدِّثَنَّ بِسِرِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدًا.

أَحْلَامُ: سَأَتَّصِلُ بِسَارَةَ لِأَعْتَذَرَ إِلَيْهَا، وَأَعِدُّهَا الْأَذِيْعَ سِرًّا لِأَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا	النشيد	مكارم الأخلاق	الخامسة
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا			أُنشِدُ

يُنِيرُ	يُضِيءُ
طَرِيقُ	نَهْجٌ
دُرُوسٌ وَفَوَائِدُ	عِبْرٌ
نَلْجَأُ إِلَيْهِ	نَعْتَصِمُ

كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا      وَبِالتَّوْحِيدِ أَوْصَانَا  
فَفِي قُرْآنِنَا نَوْرٌ      يُضِيءُ ظِلَامَ دُنْيَانَا  
سِوَى الْقُرْآنِ لَا نَرْجُو شَرِيعَتَهُ لَنَا نَهْجٌ  
وَفِي آيَاتِهِ عِبْرٌ      وَأَحْكَامٌ بِهَا نَنْجُو  
يُحَذِّرُنَا مِنَ الشَّرِّ      وَيَدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ  
وَبِالطَّاعَاتِ يَا مَرْنَا      وَبِالْإِحْسَانِ وَالْبِرِّ  
إِلَى الْقُرْآنِ نَحْتَكِمُ      وَبِالْإِسْلَامِ نَعْتَصِمُ  
كِتَابُ اللَّهِ وَحَدَّنَا      فَلَا عُرْبَ وَلَا عَجْمَ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الأول	الحياء من الله

## المكوّن:

أَسْتَحْدِمُ

## الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :  
• استخدام أسلوب القسم .

## الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة تحوي أسئلة النص

## إجراءات التنفيذ

### التهيئة :

طرح أسئلة من مثل:

بمن نقسم ؟

متى نستخدم القسم بلفظ الجلالة ( والله ) ؟

هل تعرف ألفاظا أخرى للقسم ؟

### إجراءات التنفيذ :

عرض نموذج المحاكاة .

إنك الغلام الذي أبحث عنه .

والله إنك الغلام الذي أبحث عنه .

قراءة نموذج المحاكاة .

مقارنة الجملتين من حيث عدد الكلمات ، تأكيد المعنى .

تعيين الكلمة التي أكدت معنى الجملة الثانية .

فائدة القسم : تأكيد معنى الجملة .

عرض لوحة مكبرة لمحتوى المكون الوارد في الكتاب وتأكيد الجمل باستخدام لفظ الجلالة ( والله )

طلب قراءة محتويات اللوحة .

توجيه التلاميذ إلى التالي :

المسلم لا يكثر من الحلف ( القسم )

المسلم إذا حلف لا يحلف ( يقسم ) إلا بالله .

إذا أردنا أن نحلف ( نقسم ) نبدأ بالحرف ( و ) ثم لفظ الجلالة ( الله ) فنقول : والله ...



### بمحاكاة المثال الأول أَسْتَحْدِمُ القسم في تأكيد الجمل التالية

١. والله إنك الغلام الذي أبحث عنه .

٢. .... إنك صاحب خلق كريم .

٣. .... إني أستحيي من الله .

٤. .... إن الحياء خلق المسلم .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الثاني	عمر رضي الله عنه والأسرة الفقيرة

ناتنا

أحوال

يُمحاكاة المنال أحوال الفعل إلى اسم يدل على الزمان ، ثم أضف في جملة من إنشائي

الفعل	اسم الزمان	الجملة
غَرِبَ	مَغْرِب	مَغْرِبُ الشَّمْسِ مَسَاءً
شَرِقَ		
وَعَدَ		

٤١

### المكوّن :

أحوال

### الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- تحويل الفعل إلى اسم زمان أو مكان

### الوسائل المقترحة :

جهاز العارض فوق الرأس ، لوحة مكبرة للنشاط، الكتاب المدرسي

### إجراءات التنفيذ

#### التهيئة :

- عرض بطاقات لأسماء ، وأفعال ، وحروف .
- تصنيف البطاقات في مجموعات .
- إجراءات التنفيذ

#### إجراءات التنفيذ :

- عرض بطاقات الأفعال .
- تحويل الأفعال إلى أسماء تدل على الزمان .

إضاءات للمعلم :

اسما الزمان والمكان :

اسمان مشتقان ( مأخوذان )

من الفعل ، للدلالة على زمان حدوث الفعل أو مكان وقوعه

ويصاغان على وزن :

١- مَفْعَل ، مثل : مدخل ، ملعب ، مطعم ، مكتب ، مطّلع ، مسكن

٢- مَفْعَل : مسجد ، مجلس ، موضع ، موعد ، مغرب ، مشرق ، منزل .

ويتضح ذلك من خلال سياق الجملة

الجملة	اسم الزمان	الفعل
مَغْرِبُ الشَّمْسِ مَسَاءً	مَغْرِب	عَرَبَ
مَشْرِقُ الشَّمْسِ صَبَاحًا	مَشْرِق	شَرِقَ
		وَعَدَ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الثاني	عمر رضي الله عنه والأسرة الفقيرة

**التصيير**

أعبر

أغص الجملة الثانية بالمفردات المناسبة على غرار المثال :

اجتمع الأولاد حول الطبق يأكلون .

اجتمع الأولاد الصغار حول الطبق الشهى يأكلون فرحين .

١. أرى ناسًا	يقاسون البرد	فهي بنا لتعرف حالهم .
٢. أنا جائع .	أريد الطعام	
٣. حل علينا الليل	وهاجنا البرد	ولا طعام عندنا .
٤. وجد الخليفة	الأولاد حول القدر	والشارب تحقها .

**الانتقال إلى كتاب النشاط**

٤٢

## المكوّن :

أعبر

## الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- إغناء الجملة بمفردة جديدة

## الوسائل المقترحة :

لوحة مكبرة لصفحة الكتاب  
بطاقات جمل

## إجراءات التنفيذ :

### التهيئة :

- ▲ عرض نموذج المحاكاة .
- ▲ قراءة للنموذج .
- ▲ مقارنة بين الجملتين من حيث عدد الكلمات ، توافق المعنى .
- ▲ مناقشة التلاميذ في السؤال التالي :
- ▲ ما فائدة زيادة المفردات في الجملة الثانية ؟
- ١ - تجسيد وتصوير معنى الجملة .
- ٢ - وصف الشخصيات والأشياء .

### إجراءات التنفيذ :

▲ عرض المثال التالي :

**أرى ناسًا يقاسون البرد ، فهي بنا لتعرف حالهم .**

- ▲ ما الصفات التي يمكن أن نصف بها ( الناس ، والبرد ) في المثال السابق ؟
- ▲ استخدم أداة الربط الواو لتوسيع معنى الجملة بعد كلمتي : ( البرد ، لتعرف حالهم ) .
- ١- أرى ناسًا كثيرين ، يقاسون البرد الشديد ، فهي بنا لتعرف حالهم ، ونساعدهم .
- ٢- أرى ناسًا جائعين ، يقاسون البرد والجوع ، فهي بنا لتعرف حالهم ، ونقدم لهم الطعام .

حل النشاط الوارد في الكتاب .

أنا جائع ، أريد الطعام

١. أنا جائع وظمآن ، أريد الطعام والماء .

٢. أنا جائع جداً ، أريد الطعام اللذيذ .

حل علينا الليل ، وهاجمنا البرد ، ولا طعام عندنا .

١. حل علينا الليل المظلم ، وهاجمنا البرد الشديد ، ولا طعام عندنا نأكله .

٢. حل علينا الليل الطويل ، وهاجمنا البرد والجوع ، ولا طعام عندنا يكفيننا .

وجد الخليفة عمر الأولاد حول القدر الكبيرة ، والنار تحتها

١. وجد الخليفة عمر الأولاد جالسين حول القدر الكبيرة ، والنار مشتعلة تحتها .

٢. وجد الخليفة الرَّحِيمُ الأمَّ والأولاد الفقراء حول القدر الكبيرة ، والنار موقدة تحتها



دليل الوحدة السادسة  
( أحب العمل )

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذكر أحداثاً وشخصياتٍ سمعها.</li> <li>• يلتقط ما استمع إليه : ( أحداثاً ووقائع ، أعلاماً ، أماكن).</li> <li>• يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها.</li> <li>• يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.</li> <li>• يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه .</li> <li>• يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية، قيمة سلبية ) .</li> <li>• يحوّل ما استمع إليه: إلى صور ، إلى أفعال ، إلى حوار .</li> <li>• يحكّم على ما استمع إليه في ضوء خبرته .</li> </ul>	<p>الاستماع</p> <p>١</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة موظفا جذر السؤال.</li> <li>• يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين..</li> <li>• يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.</li> <li>• يعبر شفهياً عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>• يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه .</li> </ul>	<p>التحدث</p> <p>٢</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة.</li> <li>• يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص.</li> <li>• يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة.</li> <li>• يقرأ كلمات تحوي : ظواهر صوتية و لغوية درسها ( المدود، التضعيف ) .</li> <li>• يستظهر ستة أبيات من الشعر .</li> <li>• يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته من ( ١٠٠-١٥٠ ) كلمة.</li> <li>• يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>• يجيب عن أسئلة تعليلية(كيف - لماذا- ماذا لو حدث).</li> <li>• يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها ( الاستفهام ) .</li> <li>• يراعي مهارات التحليل الصوتي .</li> <li>• يستنتج معاً يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص .</li> <li>• يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.</li> <li>• يكتشف القيم الواردة في النص.</li> <li>• يستخلص الأفكار الرئيسة من النص.</li> </ul>	<p>القراءة</p> <p>٣</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحكّم رسم الكلمات على السطر.</li> <li>• يمنح الحرف مساحته المناسبة.</li> <li>• يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة .</li> <li>• يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>• ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مشكولة.</li> <li>• يكتب في حدود ( ٢٠ - ٣٠ ) كلمة</li> <li>• يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية ( : همزة : وصل ، قطع ، المدود ، التضعيف ) .</li> <li>• يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>• يكتب نهاية مغايرة لقصة .</li> </ul>	<p>الكتابة</p> <p>٤</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• همزة الوصل،القطع ، المدود ، التضعيف.</li> <li>• الشرط ب ( إن ، من).</li> <li>• صيغة المبالغة على وزن ( فَعَال ) ، اسم الآلة على وزن ( فَعَالَة ، مفعّال ) .</li> </ul>	<p>التركيبة اللغوية</p> <p>٥</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حبُّ العمل .</li> <li>• احترام أصحاب المهن والحرف .</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p> <p>٦</p>

مضامين الوحدة السادسة ( أحب العمل )

الحطاب والنجار والصيد			نص الاستماع
نشيدُ العَمالِ			نص النشيد
عاملُ النظافةِ	ما أَجْمَلَ العَمَلِ !	العَمَلُ عِبَادَةٌ	النصوص القرائية
همزة الوصل، القطع ، المُدَوَّد ، التَّضْعِيفَ .		الظواهر الصوتية	النصوص القرائية
الشرط بـ ( إنَّ ، مَنْ ) .		الأساليب اللغوية	
صيغة المبالغة على وزن ( فَعَّال ) ، اسم الآلة على وزن ( فَعَّالَة ، مِفْعَال ) .		الأصناف اللغوية	
<ul style="list-style-type: none"> <li>حُبُّ العَمَلِ .</li> <li>احترام أصحابِ المهَنِ والجِرْفِ .</li> </ul>			الاتجاهات والقيم

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
الحطاب والتجار والصيد	الاستماع	أحب العمل	السادسة

## الحطاب والتجار والصيد

جَلَسَ حَطَّابٌ ، وَتَجَّارٌ ، وَصَيَّادٌ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ :  
لِمَاذَا أَنْتُمْ حَزِينُونَ هَكَذَا ؟  
الْحَطَّابُ : لَقَدْ بَحَثْنَا عَنْ عَمَلٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَكِنَّ أَحَدًا لَا يُرِيدُ أَنْ نَعْمَلَ عِنْدَهُ .  
الشَّيْخُ : وَمَاذَا تَعْمَلُونَ ؟  
الْحَطَّابُ : أَنَا أَعْمَلُ حَطَّابًا ، وَصَدِيقِي أَحَدُهُمَا يَعْمَلُ صَيَّادَ سَمَكٍ ، وَالْآخَرُ نَجَّارًا .  
فَكَرَّ الشَّيْخُ ، ثُمَّ قَالَ : هَلْ أَسَاعِدُكُمْ لِتَحْصُلُوا عَلَى عَمَلٍ ؟  
فَرِحَ الْجَمِيعُ وَقَالُوا : أَجَلْ يَا عَمَاهُ وَلَكِنْ كَيْفَ سَتُسَاعِدُنَا ؟  
الشَّيْخُ : أَنْتَ أَيُّهَا الْحَطَّابُ احْمِلْ قَاسِكَ وَاذْهَبْ إِلَى الْغَابَةِ وَاجْمَعْ جُذُوعَ الشَّجَرِ الْكَبِيرَةِ ، وَسَاعِدُ عَدَا. إِنْ شَاءَ اللَّهُ. لَأَرَى مَاذَا جَمَعْتَ .  
إِنطَلَقَ الْحَطَّابُ إِلَى الْغَابَةِ وَرَاحَ يَقَطَعُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ .  
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَجَعَ الشَّيْخُ فَرَأَى جُذُوعَ الشَّجَرِ الَّتِي جَمَعَهَا الْحَطَّابُ .  
الشَّيْخُ : أَنْتَ أَيُّهَا التَّجَّارُ اصْنَعْ مِنْ هَذِهِ الْأَخْشَابِ زُورَقًا صَغِيرًا .  
وَعَلَى الْفُورِ أَحْضِرِ التَّجَّارُ مِشَارَهُ ، وَمِطْرَفَتَهُ ، وَمَسَامِيرَهُ وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زُورَقًا ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عَادَ الشَّيْخُ فَلَمَّا رَأَى الزُّورَقَ قَالَ :  
أَنْتَ أَيُّهَا الصَّيَّادُ اذْهَبْ بِهَذَا الزُّورَقِ إِلَى الْبَحْرِ وَاصْطِدْ السَّمَكَ .  
فَرِحَ الصَّيَّادُ وَرَكِبَ الزُّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ ، وَعِنْدَمَا عَادَ قَبْلَ الْغُرُوبِ كَانَ الزُّورَقُ الصَّغِيرُ مَلِيئًا بِالسَّمَكِ الطَّازِجِ الَّذِي اصْطَادَهُ .  
تَبَسَّمَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ وَقَالَ :  
الآن اذْهَبُوا إِلَى السُّوقِ وَبِيعُوا هَذَا السَّمَكَ وَاشْتَرُوا بِقِيمَتِهِ طَعَامًا ، وَمَلَابِسَ لَكُمْ وَلِأَوْلَادِكُمْ ، وَاشْتَرُوا بِالْبَاقِيِ فَأَسَا جَدِيدَةً لِلْحَطَّابِ ،  
وَمِشَارًا وَمِطْرَفَةً وَمَسَامِيرَ لِلتَّجَّارِ ، وَشِبَاكًا لِلصَّيَّادِ وَعُودًا لِلْعَمَلِ فَيَجْمَعُ الْحَطَّابُ الْخَشَبَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ التَّجَّارُ زُورَقًا أَكْبَرَ .  
شَكَرَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ حَتَّى أَصْبَحَ لَدَيْهِمْ مَالٌ كَثِيرٌ فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بَيْتًا جَدِيدًا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ الْعَمَلِ .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	النشيد	نشيدُ العَمَالِ

### نشيدُ العَمَالِ

الكِفاحُ	مواجهة الصعاب
كَدِي	تعبِي وجهدي
كُنلِ	قِطْعِ مُجْتَمَعَةٍ ( كومة )
الجِمي	الموضع المحمي ( الوطن )

#### الفَلَاخُ :

إِنِّي أَنَا الفَلَاخُ مِنْ طَبْعِي الكِفَاخُ  
طَعَامُكُمْ مِنْ جُهْدِي وَخَيْرُكُمْ مِنْ كَدِي

#### التَّجَارُ :

إِنِّي أَنَا التُّجَّارُ رَفِيقِي المِنشَارُ  
مِنْ صُنْعَتِي المَوَائِدُ وَالْبَابُ وَالْمَقَاعِدُ

#### الْحَدَّادُ :

فِي كُتْلِ الحَدِيدِ أَعْمَلُ فِي تَجْدِيدِ  
مِنْ صُنْعِي المَدَافِعُ عَنِ الجِمي تَدَافِعُ

#### الجَمِيعُ :

عَاشَتْ لَنَا الزَّرَاعَةُ وَأَخْتُهَا الصَّنَاعَةُ  
فَكُلُّنَا بِالمِهْنِ نَرْفَعُ شَأْنَ الوَطَنِ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	الأول	العمل عبادة



### المكوّن :

أَسْتَحْدِمُ

### الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- محاكاة أسلوب الشرط باستخدام أدوات الشرط (مَنْ وَإِنَّ )

### الوسائل المقترحة :

- لوحة الدرس مكبرة
- بطاقات ، شفافيات ....

### إجراءات التنفيذ

#### التهيئة :

- ▲ حل نشاط هذا المكون تحوي أساليب شرط مع التأكيد على أداة الشرط من مثل :
- ▲ مَنْ يسلم عند الدخول نرد عليه التحية.
- ▲ مَنْ يلعب في الشارع يُغضب والده.

#### الإجراءات

- ▲ عرض لوحة الدرس تحوي مثال المحاكاة :
- ▲ ( ويطبق نفس الإجراء مع ( إِنَّ ) في الدرس الثالث )

اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُحَاكِئًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ :

مَنْ يَخْلَصُ يُؤَجَّرُ

..... مَنْ .....

..... مَنْ .....

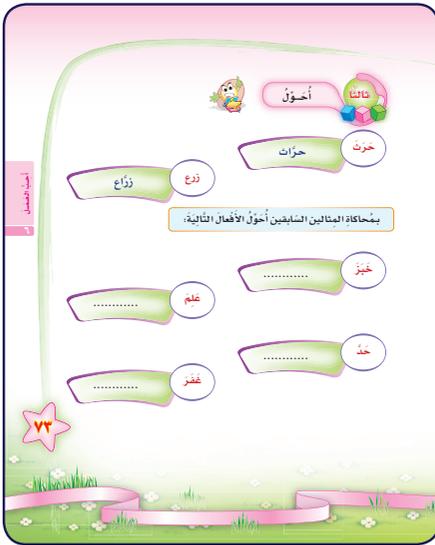
..... مَنْ .....

- ▲ طلب قراءة محتويات اللوحة .
- ▲ حل تدريبات هذا المكون على اللوحة أولاً ، أو على السبورة بمساعدة المعلم .
- ▲ نقل الحلول الصحيحة في الكتاب المقرر .

#### إضاءات للمعلم

- أسلوب الشرط
- أسلوب الشرط هو تركيب يتكون من ثلاثة أركان :
- أداة الشرط
- فعل الشرط.
- جواب الشرط
- تربط أداة الشرط بين فعل الشرط وجواب الشرط .
- حصول جواب الشرط مشروط بحصول فعل الشرط.
- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
- إِنْ تَخَلَّصْتَ تَوَجَّرْ

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
العَمَلُ عِبَادَةٌ	الأول	أحب العمل	السادسة



### المكوّن:

أحور

### الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :  
• تحويل الأفعال إلى صيغ مبالغة ( فَعَال )

### الوسائل المقترحة:

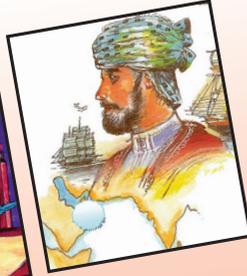
- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

### إجراءات التنفيذ

➤ عرض لوحة الدرس مكبرة ثم مناقشة تحويل هذه الأفعال إلى صيغة مبالغة على وزن ( فَعَال )

يُطبّق نفس الإجراء  
مع اسم الآلة ( مفعال  
وفعالة) في النصين  
الثاني والثالث

حَرَثٌ	حَرَاثٌ	زرع	زرّاعٌ
أحورُ	أحورٌ	أحورٌ	أحورٌ
حَبْرٌ	.....	.....	.....
علمٌ	.....	.....	.....
حدٌ	.....	.....	.....
غَضْرٌ	.....	.....	.....



قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

فاطر: ٣٨

دليل الوحدة السابعة ( من  
علماء المسلمين )

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها .</li> <li>• يلتقط ما استمع إليه ( أحداثاً ، وأماكن ، أعلاماً )</li> <li>• يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه .</li> <li>• يصف الشخصيات فيما استمع إليه .</li> </ul>	الاستماع	١	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة موظفا جذر السؤال .</li> <li>• يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين .</li> <li>• يرتب الكلمات مكونا جملا في ضوء أساليب تعلمها .</li> <li>• يحكي حكاية قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها .</li> </ul>	التحدث	٢	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها ( التاء المربوطة ، الألف المقصورة ) .</li> <li>• يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية .</li> <li>• يقرأ نصًا مشكولا عدد كلماته من ( ١٠٠-١٥٠ ) كلمة .</li> <li>• يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد .</li> <li>• يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ ب ( مَنْ ، أين ، كيف ، لماذا ، كم ) .</li> <li>• يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص .</li> <li>• يلون صوتيا الأساليب اللغوية التي درسها ( الترجي ) .</li> <li>• يجيب عن أسئلة تبدأ ب ( كيف ، لماذا ، ماذا لو حدث ) .</li> <li>• يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص .</li> </ul>	القراءة	٣	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحكم رسم الكلمات على السطر .</li> <li>• ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مشكولة .</li> <li>• يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية ( التاء المربوطة ، الألف المقصورة ) .</li> <li>• يكتب جملا مكتملة المعنى في حدود ( ١٠ ) كلمات .</li> <li>• يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها .</li> <li>• يجيب إجابة تامة عمًا يسأل عنه .</li> <li>• يحذف عنصر ( مفردة ) من جملة .</li> <li>• يكتب رسالة شكر .</li> <li>• يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها .</li> </ul>	الكتابة	٤	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التاء المربوطة ، الألف المقصورة .</li> <li>• التّرْجي ( لعل ) .</li> <li>• العَلَم .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الظواهر الصوتية</li> <li>• الأساليب اللغوية</li> <li>• الأصناف اللغوية</li> </ul>	التراكيب اللغوية	٥
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقدير جهود العلماء والافتداء بهم ، الصبر والمثابرة للوصول إلى الهدف .</li> </ul>	الاتجاهات والقيم	٦	



مضامين الوحدة السابعة ( من علماء المسلمين )

نص الاستماع		المُخْتَرِعُ العَرَبِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى.
نص النشيد		العِلْمُ والعُلَمَاءُ.
النصوص القرائية	أَسَدُ البَحْرِ ابْنُ ماجِدٍ	أَبُو الكِيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ
	الظواهر الصوتية	التاء المربوطة ، الألف المقصورة.
	النصوص القرائية	التَّرْجِي (لعلُّ).
	الأصناف اللغوية	العِلْم.
الاتجاهات والقيم		تقدير جهود العلماء والافتداء بهم ، الصبر والمثابرة للوصول إلى الهدف.

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	من علماء المسلمين	الاستماع	المُخْتَرِعُ الْعَرَبِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى

### المُخْتَرِعُ الْعَرَبِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى

زارَ عُمَرُ مَعْرَضَ الْكِتَابِ مَعَ وَالِدِهِ ، فَأَخَذَ يُطَالِعُ عَنَاوِينَ الْكُتُبِ فَلَمَّتْ اِنْتِبَاهُهُ كِتَابٌ بِعُنْوَانٍ " عِبَاقِرَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ " .  
اِسْتَرَى عُمَرُ الْكِتَابَ وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُتَشَوِّقًا لِقِرَاءَتِهِ ، ثُمَّ جَلَسَ فِي عُرْفَتِهِ وَأَخَذَ يُقَلِّبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى هَؤُلَاءِ  
الْعَبَاقِرَةِ .

وَبَيْنَمَا هُوَ يَقْرَأُ دَخَلَ الْوَالِدُ وَسَأَلَهُ : هَلْ أَعْجَبَكَ الْكِتَابُ ؟

رَدَّ عُمَرُ : بِالطَّبَعِ يَا أَبِي ! إِنَّهُ كِتَابٌ غَنِيٌّ بِالْمَعْلُومَاتِ الشَّائِقَةِ .

الْوَالِدُ : عَمَّنْ تَقْرَأُ الْآنَ يَا بُنَيَّ ؟

عُمَرُ : أَقْرَأُ عَنِ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ صَاحِبِ الْأَفْكَارِ الْمُدْهَشَةِ وَالْاِبْتِكَارَاتِ الْعَجِيبَةِ .

الْوَالِدُ : مَا اسْمُهُ يَا بُنَيَّ ؟

عُمَرُ : إِنَّهُ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الَّذِي صَنَعَ فَنَادِيلَ لِلْإِضَاءَةِ يَصُبُّ الزَّيْتُ فِيهَا تَلْقَائِيًا ، وَلَا تَتَطْفَأُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ ، كَمَا ابْتَكَرَ  
النَّافُورَاتِ الَّتِي تَتَدَفَّقُ مِنْهَا الْمِيَاهُ مِنْ عِيُونِ ذَاتِ أَشْكَالٍ مُتَّوَعَةٍ ، وَهُوَ أَوَّلُ مُخْتَرِعٍ فَكَّرَ فِي الْأَطْفَالِ وَالْعَابِثِينَ ، حَيْثُ لَمَّتْ اِنْتِبَاهُهُ  
أَنَّ الْأَطْفَالَ يَصْنَعُونَ الْعَابِثِينَ مِنَ الطِّينِ ، وَقَطَعَ الْقِمَاشَ ، وَيُحَرِّكُونَهَا بِوَسِطَةِ السُّحْبِ أَوْ الدَّفْعِ بِأَيْدِيهِمْ ، فَطَوَّرَ الْأَعَابِثَ وَصَنَعَهَا  
مِنَ الْخَشَبِ عَلَى صُورَةِ حَيَوَانَاتٍ كَالْحِصَانِ وَالْقِطَّةِ وَالْكَلْبِ وَالِدَّجَاةِ وَالْبَقْرَةِ ، وَجَعَلَهَا تَتَحَرَّكُ ذَاتِيًا بِوَسِطَةِ الزُّنْبُرِكِ .  
الْوَالِدُ : حَقًّا إِنَّهُ عَبَقْرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَمُخْتَرِعٌ لَيْسَ لَهُ مَثِيلٌ فِي زَمَانِهِ .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	نَشِيد	الْعُلَمُ وَالْعُلَمَاءُ

### الْعُلَمُ وَالْعُلَمَاءُ

الْفَلَكَ	( المَدَارُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الْكَوَاكِبُ )
ضِيَاء	نور

الْعُلَمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ  
 وَالْعَالَمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا  
 عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا  
 عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ بَيْنِي  
 قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي  
 قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءَ  
 وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ  
 بِالْعُلَمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلُ  
 تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ  
 بِالْعُلَمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ  
 فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ  
 قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلَ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الأول	أسد البحر ابن ماجد

### المكوّن:

أَسْتَحْدِمُ

### الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- استخدام أسلوب الترجي

### الوسائل المقترحة:

- لوحة الدرس مكبرة
- بطاقات ، شفافيات ....



ناتنا



أنتخدم

بمحاذاة المثال الأول أكمل الفراغ

دون في مؤلفاته تصانح وتجارب ملاحية لعل الفلاحين يستفيدون منها في رحلاتهم.

١- وصف ابن ماجد البحر الأحمر لعل الفلاح

٢ - ذرف تلاميذ مؤلفاً عن تجاربه لعل الفلاح

115

## إجراءات التنفيذ

### التهيئة :

- ماذا يرجو الطالب آخر العام ؟
- ج - يرجو الطالب النجاح آخر العام .
- استبدل الفعل (يرجو) بالحرف لعل .
- لعل الطالب ناجح .
- س - ماذا يرجو المسلم من الاستغفار ؟
- ج - يرجو المسلم دخول الجنة .
- استبدل الفعل (يرجو) بالحرف لعل .
- لعل المسلم يدخل الجنة .

### الإجراءات

عرض نموذج المحاكاة

دون في مؤلفاته نصائح وتجارب ملاحية **لعل** الملاحين يستفيدون منها في رحلاتهم.

▲ قراءة الجملة بصوت معبر

▲ مناقشة المثال بمشاركة التلاميذ. بالاستفادة من المثال أجب عن الأسئلة التالية .

س - ماذا كان ابن ماجد يرجو من تدوين النصائح والتجارب في مؤلفاته ؟

اختر الإجابة الصحيحة. وعلل السبب .

- ج ١ - دُونَ ابن ماجد النصائح والتجارب في مؤلفاته يرجو استفادة الملاحين منها في رحلاتهم.
- ج ٢ - دُونَ ابن ماجد النصائح والتجارب في مؤلفاته **لعل** الملاحين يستفيدون منها في رحلاتهم .

**الإجابتان صحيحتان و لم يتغير المعنى لأن لعل تفيد معنى الفعل يرجو**

عرض الأمثلة الواردة في النشاط ومناقشتها

▲ ماذا كان يرجو ابن ماجد من وصف البحر الأحمر ؟

▲ وصف ابن ماجد البحر الأحمر **لعل** الملاح مستفيد أو ...

▲ ماذا كان ابن ماجد يرجو من استخدام الشعر في مؤلفاته ؟

▲ استخدم الشعر في مؤلفاته **لعل** الملاح حافظ له أو يحفظ نصائحه أو يحفظه.

▲ ماذا كان ابن ماجد يرجو من تأليف الكتب ؟

▲ ترك ثلاثين مؤلفاً عن تجاربه **لعل** الملاح قارئ لها أو مستفيد منها أو .....

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
أسد البحر ابن ماجد	الأول	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	السابعة

### المكوّن:

أحول

### الأهداف:

من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :

- يُميّز بين الأعلام (ذكور ، إناث ، بلاد ) .
- يُمثّل لأعلام تدل على ( ذكور ، إناث ، بلاد ) .

### الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

أحول

أكوّن من الحروف أعلاماً، ثم أكْتُبها في الجدول بشكائهم الجدول الآتي:

ل	م	ح	ج
هـ	ك	أ	ة
ر	ص	د	ا

ماجدة	علماً مذكراً
مرام	علماً مؤنثاً
جدة	علماً لمدنية
.....	علماً مذكراً
.....	علماً مؤنثاً
.....	علماً لمدنية

### إجراءات التنفيذ

#### التهيئة:

كأ يُمثّل لأعلام تدل على ( ذكور ، إناث ، بلاد ) .

اسم بلاد	اسم إنسان	الحرف
مكة	منال	م
جدة	جمال	ج
بيروت	بلال	ب
سوريا	سحر	س

⬇ يُمَثَّلُ لأعلام تدل على (ذكور ، إناث ، بلاد) .

⬇ تصنيف الإجابات في الجدول التالي :

علم بلدان	علم مؤنث	علم مذكر
مكة	منال	جمال
جدة	سحر	بلال
بيروت		
سوريا		

مناقشة التلاميذ في محتوى الجدول

س - لماذا نختار لكل شخص اسم ينادى به ؟

ج - نختار لكل شخص اسم ينادى به ليدل عليه مباشرة ويميزه عن غيره .

س - ما سبب تسمية المدن بأسماء مختلفة ؟

ج - سبب تسمية المدن بأسماء مختلفة ليدل مباشرة على مدينة معينة ذات أوصاف خاصة تميزها عن غيرها من المدن.

⬇ العلم : هو الاسم الذي يعين مسماه بنفسه .

⬇ عرض النشاط الوارد في كتاب الطالب : بِالاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ (أُحَوِّلُ الْحُرُوفَ إِلَى أَعْلَامٍ) .

عَلَمًا مُذَكَّرًا	مَاجِدٌ
عَلَمًا مُؤَنَّثًا	مَرَامٌ
عَلَمًا مَدِينَةً	جَدَّةٌ

ج ح م ل ة أ ك ه ا د ص ر

⬇ تكوين أعلام من الحروف المعطاة وفق المطلوب :

علم مذكر	كمال ، كامل ، بلال ، أحمد
علم مؤنث	صالحة ، مها ، أمل ، أحلام
علم مدينة	مكة ، حمص ، جدة

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الأول	أسد البحر ابن ماجد

**التعزيز**

**أصبر**

بمحاكاة النموذج أخطف الكلمات التي لا تُغيّر المعنى، ثم أعيد كتابة الفقرة الثانية:

أحمد بن ماجد ملاح عربي أصله من ظفار إحدى مقاطعات سلطنة عمان حالياً. ورث حب البحر عن والده الذي كان زكائنا معروفًا في البحر الأحمر.

أحمد بن ماجد ملاح أصله من ظفار إحدى مقاطعات سلطنة عمان ورث حب البحر عن والده الذي كان زكائنا في البحر الأحمر.

كان أحمد بن ماجد حياً للفراة والإطلاع، ركب البحر وهو صبي صغير، فقرأ الكثير من المؤلفات، وطبق العلم في حياته، فكان ملاحاً ماهراً على درجة كبيرة من الثقافة.

**الانتقال إلى كتاب النشاط**

### المكوّن:

أعبر

### الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية:
- حذف مفردة من جملة دون تغيير المعنى

### الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة لصفحة الكتاب
- بطاقات جمل

### إجراءات التنفيذ

#### التهيئة:

- ↳ عرض نموذج المحاكاة
- ↳ أحمد بن ماجد ملاح عربي أصله من ظفار إحدى مقاطعات سلطنة عمان حالياً. ورث حب البحر عن والده الذي كان ربانا معروفاً في البحر الأحمر.
- ↳ أحمد بن ماجد ملاح أصله من ظفار إحدى مقاطعات سلطنة عمان . ورث حب البحر عن والده الذي كان ربانا في البحر الأحمر.
- ↳ قراءة النموذجين من قبل المعلم ، أكثر من مرة مع طلب الملاحظة بين النموذجين من قبل التلاميذ
- ↳ مناقشة التلاميذ
- ↳ قارن بين النموذجين من حيث
- 1- عدد الكلمات (النموذج الثاني كلماته أقل من النموذج الأول )
- 2- توافق المعنى (المعنى متوافق في الفقرتين )

#### إجراءات التنفيذ

- ↳ طلب قراءة الفقرة من التلاميذ ، ورسم خط تحت الكلمة التي يمكن حذفها دون أن يتغير المعنى.
- ↳ عرض الفقرة مكبرة أمام التلاميذ واستخدام بطاقات بيضاء لحجب الكلمات المحذوفة.
- ↳ طلب القراءة من التلاميذ بعد حذف الكلمات التي لا تغير المعنى .
- ↳ كتابة الفقرة في المستطيل المعد للكتابة .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثاني	أبو الكيمياء جابر بن حيان

**التعبير**

**أُعَبِّرُ**

أقول بكتابة رسالة شُكْرٍ إلى العالم الجليل جابر بن حيان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،  
إلى العالم الجليل ..  
لقد أضفت للعلم الكثير من الإنجازات التي ..  
ولقد أخذت عنك علماء .. و ..  
فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك ..  
فشكراً لك ..  
المرسل : ..  
التاريخ : ..

**الانتقال إلى كتاب النشاط**

**المكوّن:**  
أعبر

**الأهداف:**  
من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :  
• كتابة رسالة شكر

**الوسائل المقترحة:**  
• لوحة مكبرة لصفحة الكتاب  
• بطاقات جمل

**إجراءات التنفيذ**

**التهيئة :**

↳ الأغراض التي تحققها الرسائل ؟  
تحقق الرسائل أغراضا عديدة منها : الشكر والتهنئة والتحية والاعتذار والتواصل والتعزية والرد على رسالة أخرى .

↳ من الأشخاص الذين نرسل إليهم الرسائل ؟  
نرسل الرسائل لأشخاص تربطنا بهم علاقات اجتماعية كالأقارب والأصدقاء . مناقشة التلاميذ

↳ بَمَ نبدأ الرسالة ؟  
نبدأ الرسالة بالبسملة . ( بسم الله الرحمن الرحيم ) .

↳ بَمَ نختم الرسالة ؟  
نختم الرسالة بالاسم والتوقيع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إلى العالم الجليل جابر بن حيان  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . . . . وبعد  
لقد أضفت للعلم الكثير من الإنجازات التي طورت علم الكيمياء ،  
وأفادت الناس .  
ولقد أخذت عنك علماء الشرق والغرب .  
فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك . عبقرى من عباقرة العرب والمسلمين  
الذين نبغوا في علم لم يشتهر فيه أحد قبلك .  
فَشكراً لك

المرسل : ..  
التوقيع : ..  
التاريخ : ..

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثالث	أمير الأطباء أبو بكر الرازي

## المكوّن :

أحوّل

## الأهداف :

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- تحويل الأفعال إلى أعلام

## الوسائل المقترحة :

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

## إجراءات التنفيذ :

### التهيئة :

- مثل لأفعال .
- مثل لأعلام .
- ما الفرق بين الفعل والعلم ؟
- الفعل يدل على زمن وحدث .
- العلم يدل على شخص بعينه أو مدينة بعينها أو . . . .

### إجراءات التنفيذ :

- عرض نموذج المحاكاة .
- المقارنة بين كلمة أحمد في المثالين من حيث : النوع ، المعنى ( الدلالة ) .
- أحمدُ الله على نعمه .
- أحمدُ تلميذٌ مجتهدٌ .
- أسئلة المناقشة :
- ما نوع كلمة أحمد في المثالين ؟
- علام تدل كلمة أحمد في المثال الأول ؟
- علام تدل كلمة أحمد في المثال الثاني ؟
- هل تغير شكل الكلمة أو ضبطها في المثال الثاني ؟
- كيف عرفت أن كلمة أحمد في المثال الثاني اسم علم ؟
- لأنها تدل على شخص معين له صفاته الخاصة به التي تميزه عن غيره .
- هذه الأفعال ( أحمدُ . يزيدُ . ينبعُ ) يمكن تحويلها إلى أعلام تبعاً للسياق . ( تبعاً لمعنى الجملة )
- حل النشاطات في الكتاب المدرسي .
- يزيدُ اللهُ الشاكِرِينَ .
- ينبعُ الخَيْرُ على يدِ الطَّيِّبِ المسلمِ .



الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثالث	أيوبكر الرازي ( كتاب النشاط )



### المكوّن:

أعبر

### الأهداف:

- من خلال هذا المكون يتوقع من التلميذ تحقيق الأهداف التالية :
- الكتابة عن صور تُوَلَّف قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها

### الوسائل المقترحة :

- جهاز العارض فوق الرأسي ،لوحة مكبرة للنشاط، الكتاب المدرسي

### إجراءات التنفيذ

- **التهيئة :**
- لماذا تتعلم ؟
- ما المهنة التي ستختارها في المستقبل ؟
- **إجراءات التنفيذ**
- عرض النشاط .
- مناقشة الصور شفهيًا ، وتدوين الإجابات على اللوح السبوري .
- الاستفادة من الإجابات في كتابة القصة بأسلوب التلميذ .
- إعطاء التعليمات التالية :
- استخدام أدوات الربط المناسبة ( و ، ثم ) .
- استخدام علامات الترقيم .
- مراعاة ترتيب الأحداث .
- اقتراح عنوان للقصة .



دليل الوحدة الثامنة  
( البحار والمحيطات )

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يلتقط ما استمع إليه : (أحداثاً ووقائع ، وأعلاماً ، وأماكن).</li> <li>• يجيب عن أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ ( لماذا ) .</li> <li>• يستنتج المعنى العام للنص المسموع .</li> </ul>	<p>الاستماع</p>	<p>١</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب عن أسئلة موطئاً جذر السؤال.</li> <li>• يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين.</li> <li>• يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.</li> <li>• يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>• يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه.</li> <li>• يعلق على صورة من محيطه .</li> </ul>	<p>التحدث</p>	<p>٢</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة.</li> <li>• يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية، لغوية درسها ( التاء المربوطة، التثنية، المدود، التضعيف، أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة ) .</li> <li>• يستظهر أحد عشر بيتاً من الشعر.</li> <li>• يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة.</li> <li>• يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>• يجيب عن أسئلة تحليلية تبدأ بـ (كيف - ماذا - ماذا لو حدث) .</li> <li>• يلون صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها ( التعجب ، الاستهمام ) .</li> <li>• يراعي مهارات التحليل الصوتي .</li> <li>• يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص.</li> <li>• يكتشف القيم الواردة في النص.</li> <li>• يستخلص الأفكار الرئيسة من النص.</li> <li>• يحول ما يقرأ إلى أفعال دالة .</li> <li>• يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان .</li> <li>• يوضح رأيه في السلوكيات الواردة في النص.</li> </ul>	<p>القراءة</p>	<p>٣</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحكم رسم الكلمات على السطر.</li> <li>• يمنح الحرف مساحته المناسبة.</li> <li>• يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة.</li> <li>• يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>• ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مشكولة.</li> <li>• يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف .</li> <li>• يكتب كلمات تنتهي بـ ( واو ، ياء ، ألف لينية )</li> <li>• يكتب كلمات مبدوءة بهمزة : وصل ، قطع .</li> <li>• يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط .</li> <li>• يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها .</li> <li>• يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها .</li> <li>• يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه .</li> <li>• يغني النص بجمل جديدة .</li> <li>• يوظف علامات الترقيم ( الفاصلة ، النقطة ، علامة الاستهمام ، علامة التعجب ) .</li> </ul>	<p>الكتابة</p>	<p>٤</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التاء المربوطة، التثنية، المدود، التضعيف، أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة .</li> <li>• التفضيل ( أفعل ) ، التعجب ( ما أفعل ) ، الترجي ، النفي ، الاستهمام ، الاستثناء بـ ( إلا ، غير ) .</li> <li>• تحويل الفعل ( ماض ، مضارع ، أمر ) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل .</li> </ul>	<p>التركييب اللغوية</p>	<p>٥</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المحافظة على البيئة البحرية ، واستشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>	<p>٦</p>

## مضامين الوحدة الثامنة ( البحار والمحيطات )

البحار والمحيطات.			نص الاستماع
أمامَ البحْرِ.			نص التشيد
نظافةُ البحارِ والمحيطاتِ	الأحياءُ البحريَّةُ	فوائدُ البحارِ	النصوص القرائية
التاء المربوطة ،التنوين ، المدود ، التضعيف ،أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة.		الظواهر الصوتية	النصوص القرائية
التفضيل ( أفعل ) ، التعجب ( ما أفعل ) ، الترجي ، النفي ، الاستفهام ، الاستثناء بـ (إلا ، غير) .		الأساليب اللغوية	
تحويل الفعل ( ماض ، مضارع ، أمر ) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل.		الأصناف اللغوية	
المحافظة على البيئة البحرية ، واستشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.			الاتجاهات والقيم

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
البحار والمحيطات	الاستماع	البحار والمحيطات	الثامنة

## البحار والمحيطات

سَأَلَتْ هِنْدُ أَبَاهَا : لِمَاذَا تَبْدُو الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ زَرْقَاءَ يَا أَبِي ؟  
 الأبُّ : لِأَنَّ الْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ ، تُشَكِّلُ حَيِّزًا كَبِيرًا مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ يَبْلُغُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ  
 أَرْبَاعِ حَجْمِهَا ، وَلِذَا يَغْلُبُ لَوْنُ الْمِيَاهِ عَلَى لَوْنِ الْيَابِسَةِ ، وَهَذَا يَجْعَلُهَا تَبْدُو بِهَذَا اللَّوْنِ .  
 هِنْدُ : وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْبَحْرِ وَالْمُحِيطِ يَا أَبِي .  
 الأبُّ : الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ مُسَطَّحَاتٌ مَائِيَّةٌ وَاسِعَةٌ . لَكِنَّ الْمُحِيطَ أَكْبَرَ مِنَ الْبَحْرِ ، وَعَدَدُهَا خَمْسَةٌ مُحِيطَاتٍ مُرْتَبَةٌ مِنَ الْأَكْبَرِ  
 إِلَى الْأَصْغَرِ وَهِيَ :  
 الْمُحِيطُ الْهَادِي ، وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الشَّمَالِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الْجَنُوبِيُّ .  
 وَتَأْتِي بَعْدَ الْمُحِيطَاتِ الْبِحَارُ ، وَمُعْظَمُ الْبِحَارِ مُرْتَبِطٌ بِالْمُحِيطَاتِ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمِنْ أَهْمِهَا الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ : وَهُوَ الْبَحْرُ الَّذِي  
 يُوجَدُ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .  
 هِنْدُ : وَلِمَ سُمِّيَ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ يَا أَبِي ؟  
 الأبُّ : سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْاسْمِ لِتَوَاجُدِ جُسَيْمَاتٍ لِكَائِنَاتٍ حَيَّةٍ صَغِيرَةٍ قَرِيبَةٍ  
 مِنْ سَطْحِ الْبَحْرِ أَثْنَاءَ النَّهَارِ ذَاتِ لَوْنٍ قَرِيبٍ مِنَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ، وَيُعْتَبَرُ أَفْضَلَ مَوْقِعٍ لِلغَطْسِ فِي الْعَالَمِ ، وَيُوجَدُ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ وَمُنْتَوِعٌ  
 مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالشَّعَابِ الْمُرْجَانِيَّةِ .  
 وَمِنَ الْبِحَارِ الْمُهَمَّةِ أَيْضًا الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ : الَّذِي يَقَعُ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِمَمْلَكَتِنَا الْحَبِيبَةِ وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَهَمِّ بِحَارِ الْعَالَمِ لِاحْتَوَائِهِ  
 عَلَى النَّفِطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ سِوَاءَ كَانَتْ فِي الْبَحْرِ ، أَوْ عَلَى سَوَاحِلِهِ .  
 وَهُنَاكَ أَيْضًا الْكَثِيرُ مِنَ الْبِحَارِ الْأُخْرَى كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَالْبَحْرِ الْأَسْوَدِ ، وَالْبَحْرِ الْمَيِّتِ .  
 هِنْدُ : الْبَحْرُ الْمَيِّتُ ؟ وَمَنْ قَتَلَهُ يَا أَبِي ؟  
 الأبُّ ضَاحِكًا : سُمِّيَ بِالْبَحْرِ الْمَيِّتِ لِأَنَّهُ يَخْلُو مِنْ أَيِّ كَائِنَاتٍ حَيَّةٍ كَالْأَسْمَاكِ وَالنَّبَاتَاتِ وَذَلِكَ بِسَبَبِ مَلُوحَتِهِ الْعَالِيَةِ .  
 هِنْدُ : مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ يَا أَبِي! فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ عَنِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ فَشُكْرًا لَكَ .

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
أمام البحر	النشيد	البحار والمحيطات	الثامنة

### أمام البحر

فاحتارا	تردد
أزاح	أزال
هتفا	دعا ونادى
الصدفا	وعاء صلب يغطي جسم الحيوان البحري
ارتجفا	ارتعش ( تحرك بشدة )
ثارا	خطر وظهر البحري

أمامَ البحرِ قدَّ وقفا  
وَحِينِ المَوْجِ بِلِلَّهِ  
سُؤَالَ عابِرٍ ثارا  
يَحَارُّ القَلْبُ وَالفِكْرُ  
جِلالٌ ، رَوْعَةٌ ، سِرٌّ  
وَرِاحِ البَحْرِ يَبْسِمُ  
وَحِينِ الطِّفْلِ أَحْرَجَهُ  
وَقَالَ البَحْرُ : يا وِلْدِي  
وَسَلَّ مَوْجِي تَجِدُ قَلْبِي  
إِلَهُ الكَوْنِ سَوَانِي  
تَبْسِمُ بَعْدَها الطِّفْلُ  
صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصِّدْفًا  
أَحْسُ البَرْدَ فَارْتَجِفًا  
بِنَفْسِ الطِّفْلِ فاحْتارا  
فَمَنْ سَوَاكَ يا بَحْرُ  
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفًا  
وَبِالشُّطْرَانِ يَرْتَطِمُ  
أَزاح الصَّمْتِ واعْتَرَفًا  
سَلِّ الأَسْمَاكَ فِي كَيْدِي  
بِحُبِّ اللّهِ قَدْ هَتَفًا  
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي  
وَحَيِّ البَحْرَ وَأَنْصَرَفًا

أخي المعلم أختي المعلمة :

الأساليب والأصناف الواردة في هذه الوحدة هي :  
التفضيل ( أفعل ) ، التعجب ( ما أفعل ) ، الترجي ، النفي ،  
الاستنهام ، الاستثناء بـ ( إلا ، غير )  
تحويل الفعل ( ماض ، مضارع ، أمر ) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل .  
وأوردناها هنا للتعزيز كون هذه الوحدة هي الأخيرة في منظومة هذا  
المقرر  
وقد سبقت معالجة كل هذه الأساليب والأصناف في الوحدات السابقة .

# جدول النصوص الإملائية



## النصوص الإملائية والمهارات المستهدفة

### الوحدة الخامسة (مكارم الأخلاق)

المهارة المستهدفة	الإملاء المنسوخ
يُنَسِّخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَشْطَرٍ مُشْكُولَةٍ.	وَقَفَّ الْكَلْبُ أَمَامَ الْغُلَامِ يَنْظُرُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَرَمَى إِلَيْهِ الْغُلَامُ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ ، فَأَكَلَهُ فِي نَهْمٍ شَدِيدٍ ، ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَ الْغُلَامِ يَهْزُ ذَيْلَهُ ، وَيَهْمَهُمْ بِصَوْتِ خَافِتٍ ، فَقَامَ الْغُلَامُ وَأَحْضَرَ بَعْضَ الْمَاءِ ، فَشَرِبَ الْكَلْبُ ثُمَّ مَضَى .
المهارة المستهدفة	الإملاء المنظور
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ : ( الْمُدُودُ - النَّصْعِيْفَ - النَّتْوِيْنَ ، كَلِمَاتٍ مَخْتَوْمَةٍ بِنَاءٍ : مَفْتُوحَةٍ أَوْ مَرْبُوعَةٍ ، هَاءٍ ) .	خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ خَادِمَةٌ . رَأَى عُمَرُ نَارًا مِنْ بَعِيدٍ . قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَرَى نَاسًا يُقَاسِمُونَ الْبَرْدَ فَهَيَّا بِنَا إِلَيْهِمْ لِنَعْرِفَ حَالَهُمْ .
المهارة المستهدفة	الإملاء الاختباري
يَكْتُبُ جَمَلًا مَكْتَمَلَةً الْمَعْنَى فِي حُدُودِ (١٠) كَلِمَاتٍ .	فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَصَابَ النَّاسَ جُفَافٌ وَجُوعٌ شَدِيدَانِ ، فَلَمَّا ضَاقَ بِهِمُ الْأَمْرُ ذَهَبُوا إِلَى مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَقَالُوا: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَ اللَّهُ قَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ ، إِنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُمْطِرْ ، وَالْأَرْضُ لَمْ تَنْبِتْ ، وَ سَادَ الْجُوعُ وَعَمَّ الْفَقْرُ . فَمَاذَا نَفْعَلُ ؟

### الوحدة السادسة ( أحب العمل )

المهارة المستهدفة	الإملاء المنسوخ
يَنسُخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَشْطَرٍ مَشْكُولَةٍ.	النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدْمٌ فَهَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا فَمَعًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَعْمَلُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يُنَجِّزُ لِهَذَا أَبَا يُعَلِّقُهُ عَلَى بَيْتِهِ، وَعَبِيرٌ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَ الْحَاجَاتِ .
المهارة المستهدفة	الإملاء المنظور
يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف . يكتب في حدود ( ٢٠ - ٣٠ ) كلمة.	الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، أَمَرَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ بِالْعَمَلِ . وَإِذَا تَتَبَعْنَا قَصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - سَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِحِرْفٍ وَمَهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
المهارة المستهدفة	الإملاء الاختباري
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ: ( همزة : وصل ، قطع ، الممدود، التضعيف ) .	أَدَمٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - كَانَ حَرَّانًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خَيْطَانًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَإِبْرَاهِيمُ كَانَ زَرَّاعًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَقَدَّ كَانَ يَرْعَى غَنَمَ أَهْلِ بَيْتِهِ.

## الوحدة السابعة ( من علماء المسلمين )

المهارة المستهدفة	الإملاء المنسوخ
يُنَسِّخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَشْطَرٍ مُشْكُولَةٍ.	أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ مِنْ ظَنفَارٍ، إِحْدَى مَقَاطِعَاتِ سُلْطَنَةِ عُمَانَ حَالِيًا. وَرَثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رُبَانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَكَانَ مُجِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالإِطْلَاعِ . طَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ، فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّقَافَةِ، كَمَا فَاقَ وَالِدَهُ فِي مَجَالِ الْمِلَاحَةِ فِي الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ .
المهارة المستهدفة	الإملاء المنظور
يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة ، الألف المقصورة).	كَانَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ عَلَى دِرَاقَةٍ بِاللِّغَاتِ السَّائِدَةِ فِي تِلْكَ الْإِمْنَطَقَةِ وَمِنْهَا الْفَارِسِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالسَّوَالِيَّةُ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ .
المهارة المستهدفة	الإملاء الاختباري
يكتب جملا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة ، الألف المقصورة ، مخنومة بهاء).	قَضَى أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً ، وَابْتَكَرَ بَعْضَ الْقِيَاسَاتِ الْفَلَكِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ ، وَأَدْخَلَ بَعْضَ التَّحْسِينَاتِ عَلَى الْبُوصَلَةِ وَكَانَ يُسَمِّيهَا ( الْحَقَّةُ ) أَوْ ( بَيْتَ الْإِبْرَةِ ) ، وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُوضِّحُ الْإِتْجَاهَ فِي الْبَحْرِ .

## الوحدة الثامنة ( البحار والمحيطات )

### المهارة المستهدفة

ينسخ جملا في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة.

### الإملاء المنسوخ

إِنَّ عَالَمَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ هُوَ الْأَكْثَرُ تَنَوُّعًا، وَالْأَطْيَبُ لَحْمًا، وَالْأَعْنَى بِالْقِيَمَةِ الْغِذَائِيَّةِ، فَإِلَى جَانِبِ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ تُوْجَدُ فِي أَعْمَاقِهِ ثُرَاتٌ أُخْرَى كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ وَكِلَاهُمَا يُسْتَنْمَرُ فِي الزِّيْنَةِ وَصِنَاعَةِ الْحُلِيِّ.

### المهارة المستهدفة

يكتب كلمات مبدوءة بهمزة : وصل،  
قطع.  
يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء ، ألف  
لينة ) .

### الإملاء المنظور

لِلْبَحَارِ فَوَائِدٌ عَظِيمَةٌ حَيْثُ سَخَّرَهَا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِلْإِنْسَانِ وَأَوْدَعَ بِهَا مَا لَا يُحْصَى مِنَ النَّعْمِ قَالَ تَعَالَى: «وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ».

### المهارة المستهدفة

يكتب كلمات تنتهي بـ ( ياء ، ألف  
لينة ) .  
يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة  
على الألف .  
يكتب كلمات مبدوءة بـ ( همزة : وصل،  
قطع ) .

### الإملاء الاختباري

فَتَدِيلُ الْبَحْرِ: حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ شَفَافٌ: لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نَسَبَةً عَالِيَةً مِنْ وَرَنِهِ .  
وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ . فَمَا  
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعَهُ فِي خَلْقِهِ !  
فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى . وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى !

